

KALKI 2.6.85

₹ 1.50





இந்தப் பத்திரிகை தரமான தகவல்களை வழங்கும்.

LINTAS RE 14.2012 TM

நகைபாசை எனப்படும் நரகம்

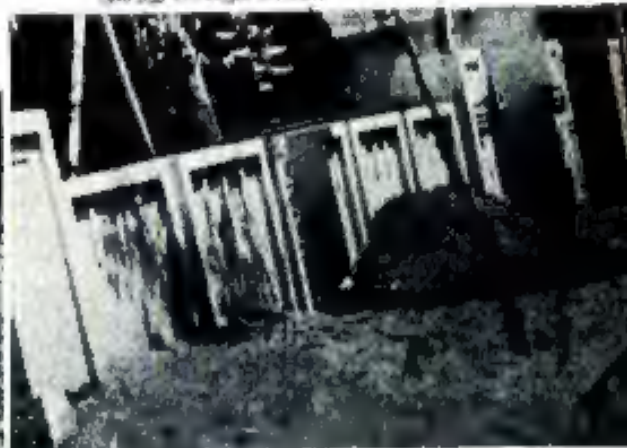
வள்ளுவர் கோட்டம் TO வாணிமதூரல்

வள்ளுவர் கோட்டத்திலிருந்து வாணிமதூரல் வரை உள்ள திருமலைப் பிள்ளை சாலைகளை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். இந்த சாலையில், ஒன்று பள்ளிக்கூடங்கள், ஒரு திருமண மண்டபம் மற்றும் காமராஜர் நினைவகம்

யம் இருக்கின்றன. போதாததற்கு ஒரு அமைச்சரும் வசிக்கிறார். பல சூட்பங்களும் கார்களும் விரைவும் முக்கிய இடங்களில் சாலை. அதில் நடைபாதைகள் நினைவகம் பாருங்கள்!

காமராஜ் நினைவகம் பஸ் ஸ்டாப் பக்கத்தில் நடைபாதையோடு தடுத்து கந்தால் இந்த மின்சார நிலையம் பெட்டியில் மூட்டிக் கொள்ள மின்சாரத்தை அளந்த கந்தி களைந்தால் கொண்டு போனாலும் மறுபடி நடைபாதை கொண்டு போனாலும் மறுபடி நடைபாதை ஏன் கால் வைக்க முடியாத நிலை.

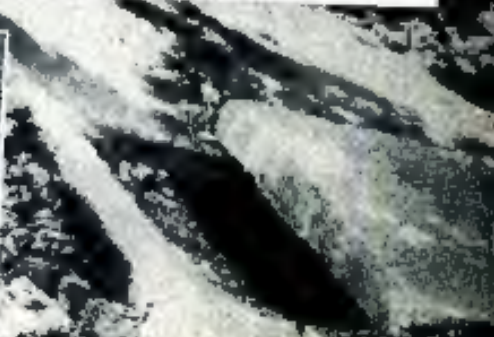
அமைச்சர் வீடுகள் கிட்டிக் காம்பவுண்டு, கொட்டை நடைபாதையில் கல்லும் மண்ணும் குவித்து விடக்கும் காட்சி.



நடைபாதை இப்படி இருக்கால் நடப்பது எப்படி?

— இல்லப்பா படங்கள் எட்டவர்ட் (கபா)

பள்ளிகளில் சாலை சந்திக்கும் இடத்தில் — கிடந்துக் குடி அளவடிவு கீட்டுக்கும் திறத்த பாதுகாக்க சாலைகள் கட்டவும் கட்டித் குவித்து விடக்கும் நடைபாதை.



‘ராஜம்மாவுக்கு வயது கமார் நாற்பது இருக்கலாம். தனிமார் நிறுவனம் ஒன்றில் பணி புரியும் ராஜம்மா, நாய்ப்பூத்திலிருந்து தினசரி வர வேண்டும். அலுவலகத்தில் கம்மா வந்து உட்கார்ந்து கொண்டுவீட்டால் மட்டும் போதாது; வேறையும் செய்தாக வேண்டும். அவளால் முடியவில்லை. காரணம்...

அபார்ஷன். அடிக்கடி அபார்ஷன். கருத்தடை, மாத்திரைகள், கருத்தடைச் சாதனங்கள் எத்தனையோ இருக்க. எதற்கு இப்படி மயிர்வினை ஒவ்வொரு முறையும் ஆள்புறுத்தி வந்தக்க வேண்டும்? கருத்தடை செய்து கொண்டு விட்டால் அப்பறம் இயற்கையாக இருக்க வேண்டிய நாய்ப்பூ கம் இல்லாது போய்விடுமோ என்ற கவனவளில் தவறான கருத்துத்தான் இதற்குக் காரணம்.

ராஜம்மா, மூன்று, நான்கு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை ‘வயிற்றைக் கழுவிக்க கொண்டு வர வேண்டும். அதன் அதிர்ச்சி, சோர்வு எல்லாம் அவளைப் பிடித்தாலும், ஆபீசுக்கு மட்டும் தவறாமல் போய் அவன் சம்பாதித்துக் கொண்டு வரவும் வேண்டும். விட்டதும் வேலை செய்ய வேண்டும்...

‘எத்தனை நாளைக்கு இந்த வேலை!’ என்று ராஜம்மா தவித்துக் கொண்டிருப்பது, பல பெண்களில் ஒரு கதாரணம்தான்.

திசம்பதக் கூச்சல்!

ராஜம்மாவுக்கு ஏற்படுகிற மனவேதனை, உடல் வேதனை ஒருபுறம் இருக்கட்டும். அவள் வயிற்றிலே வளர்ந்து சிறகு எதைக்கப்படும்

சிக எவ்வளவு வேதனை அடைபடும் என்று வாரும் சித்தித்துப் பார்த்ததாகத் தெரிய வில்லை— சமீப காலம் வரை.

அண்மையில் தான் அமெரிக்காவில் ஒரு அபார்ஷனில் போது வெளியேற்றப்படும் கரு எத்தனை துடிக்கிறது என்பதைப் படம் பிடித்துக் காட்டினார்கள். இதனைச் சாதாரண காமிராவினால் படம் பிடிக்க முடியாது என்பதால் அக்டிரா டைவன்ட் என்கிற முறையில் படம் பிடித்தார்கள். இந்த முறைப்படி அதிகமான அதிர்வுகள் கொண்ட ஒலி அலைகள் ஒலிக்கிறாக்களாற்றப்பெற்று படம் பிடிப்பில் பதிலாகிறது. இந்த முறையில் படம் பிடித்த போது மூன்று மாதக் கருவானது அபார்ஷன் செய்யும் டாக்டருடைய கபகரணங்களிலிருந்து தப்பித்து தழுப முயன்று அந்த முயற்சியில் தோல்வி அடைந்து வீறிடுகிற பரிநாயகத்தைப் பார்க்க முடிந்தது!

இந்தப் படத்தை அமெரிக்க துறவிபதி ரேகன் பார்த்தார். அவர் எப்போதுமே அபார்ஷனைத் தடுக்கச் சட்டம் வரவேண்டும் என்று நினைப்பவர். ஆனால் அமெரிக்க நாடாளுமன்றமான காங்கிரஸில் போதிய ஆதரவில்லாததால் அவரால் ஏதும் செய்வ முடியவில்லை. “இந்தப் படத்தை ஒவ்வொரு காங்கிரஸ் உறுப்பினரும் பார்க்க வேண்டும்; அவர்கள் மனம் மாறி என் கொள்கைக்கு ஆதரவு தருவார்கள்” என்கிறார் ரேகன்.

“வாலில்லாப் பூச்சியை நகக்குவது போல்தான் கூச்சலிட முடியாத கருவைக் கொல்வது” என்ற பொருள்பட... The Silent Screen என்று இந்தப் படத்துக்குப்

* அபார்ஷன் இவ்வாறு...



* திசம்பதக் கூச்சலில் ஒரு...



பெயர் கொடுத்தார்கள். இதனைத் தயாரித்த வர்க்கும், "மலிதன் புரிவக் கூடிய வன்முறைத் தாரியங்களை வலறுக்கும் சிகரமானது அபாரிஷன்" என்கிறார் இதனைத் தயாரித்த பாக்டரித் தயாரிப்பும், ஒரு காலத்திலும் அபாரிஷன் எனவே மிகப் பெரிய அபாரிஷன் கிளினிக் நடத்தியவர் இவர். பத்து ஆண்டு களாக மலம் மாறிவிட்டார்.

அபாரிஷன் ஆதரவாளர்கள் வேறு விதமாகப் பேசுகிறார்கள். "மூன்றுமாதக்காலத்தில் நரம்புகளும் மூளையும் வலியை உணரக் கூடிய அளவு வளர்ச்சி அடைந்திருக்கிறது. எனவே அது வலியை உணரும் என்றும், அபாரிஷன் கருவியிடம் சிக்காமல் தப்ப முயலும் என்றும் கூறுவது அபத்தம்" என்கிறார்கள். "இந்தப் படம் விஞ்ஞானப் பூர்வமானது அல்ல. கலங்கலாகத் தெரிகிறது. மேலும் பின்னணி மில்பெசுதெரவார்க்கு எஞ்சிவசப்பட்டுவரவும் பேசி உள்ளதை உருக்க முயல்கிறார். இது யதார்த்த நோக்கு ஆகாது."

மருத்துவத் துறையில் மோதல்

மருத்துவத் துறையிலேயே அபாரிஷன் ஆதரவாளரும், எதிர்ப்பாளரும் கருத்து மாறுபட்டு மோதிக் கொள்கிறார்கள். இன்னும் தீண்டாமை விவாதம் நடக்கும் என்றாலும் அமெரிக்காவில் அபாரிஷனுக்கு எதிராக மக்களின் சக்தி திரண்டு வருகிறது. சமீபத்தில் 70,000 மக்கள் ஒரேவிடத்தில் கூடி கருவுக்கு "உயிர் வாழ உரிமை உண்டு" என்று ஆர்பாட்டம் நடத்தினார்கள். அதன் பிறகு ரெக்ஸ் அவர்களிடையே சொற்பொழிவு நிறிந்து.



* டாக்டர் ரமேஸ் சரீனிவாசன்



புகு செகாஜைசுள்

நமது நாட்டில் அபாரிஷன் சட்ட பூர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு விட்டது. இது பலருக்கு இன்னும் தெரியாது. ஏதோ குற்றம் செய்வது போல நினைத்துக் கொண்டு டாக்டரிடம் போக பயத்து போலிகளிடம் போகிறார்கள்.

சென்னை எழும்பூர் மருத்துவ மனையில் அபாரிஷன் கேர் கிளினிக் இயங்குகிறது. சராசரியில் எட்டு ஒன்பது அபாரிஷன்கள் செயல்படுகின்றன ஒரு நாளைக்கு. எல்லா மாவட்டத் தலைமை மருத்துவ மனைகளிலும் அபாரிஷன் கேர் கிளினிக்குகள் இயங்குகின்றன.

அபாரிஷனில் ஆபத்துக்கள் உண்டு. அனல்நெடித் எனப்படும் மயக்க மருந்து ரிஸ்க் ஒன்று; கிருமீத் தொத்து எனப்படும் இன்஫ெக்ஷன் மற்றொன்று; அபரிமித் ரத்தப் போக்கு மூன்றாவது. போலிகளிடம் போகும் போது ஆபத்து அதிகரிக்கிறது. தவிர ராஜ்யம்மா மாநிலி அடிக்கடி அபாரிஷனுக்கு உட்படும்போது கருப்பை பலவீனமாகி அதனால் வேறு கோளாறுகள் வரக்கூடும்.



வகுமானவரி கணக்குக் காட்டுமபோது 'பம்பாய் மெரைன் இஞ்சினியரிங் ஒர்க்ஸ் லிமிடெட்' எனும் கம்பெனி, 7 லட்ச ரூபாய் செலவுக் கணக்குக் காட்டியுள்ளது! இந்த 7 லட்ச ரூபாய் கமிஷனாகவும், வஞ்சமாக வும்தரப்பட்டது என்றும் அதற்கு வகுமானவரி விதிக்கப் படக்கூடாது என்றும் கூறுகிறது இத்திறுவனம்!

— ஆதாரம்: 'ஸன் டேட்'; சம்பந்தகுமாரி.



மிசக் கூர்மையாக இருக்க விரும்பாதீர்கள்; உங்களை யெட்டிக் கொள்ளீர்கள்.

முழுவதும் சர்க்கரையாக இருக்க விரும்பாதீர்கள்; உலகம் உங்களை விழுங்கி விடும்.

முழுக்க முழுக்க எட்டிக்காயாக இருக்க விரும்பாதீர்கள்; உலகம் உங்களை உபரித்து விடும்!

— பாரதிக பழமொழி

— கோவி. ராஜேஸ்வரன்.

பெற்றுத் தரும் அம்மாக்களின் சங்கமே இவங்கி வருகிறது. இந்த முறை, குழந்தை பெற்ற முடியாத தம்பதிகளுக்கு உபயோகமாக இருக்கும் என்று கருதப்படுகிறது— ஒரு புறம், மறு பக்கத்தில் மேதைகளின் வித்தைச் செகரித்து "மேதைக் குழந்தைகளை" உருவாக்கப் போகிறேன் என்று ஆரம்பிக்கிறார் வேறு ஒருவர்! மேதைகளுக்கு முட்டாள் களும் பிறப்பதுண்டு என்பதை ஏனோ இவர்கள் மறந்து போகிறார்கள்.

செயற்கைக் கருத்தரிப்பு, அபார்ஷன் இவைபெல்லாம் எங்கு கொண்டு விட்டிருக்கின்றன என்று பார்த்தால் மனம் திடுக்கிடுகிறது!

செயற்கை கருத்தரிப்பு முறையில் பெண் மணியின் ஒரு முட்டை உயரவந்திப் பவமுட்டைகளை ஒரே சமயத்தில் கருத்தரிக்கச் செய்கிறார்கள். பிறகு ஒன்றை மட்டும் தாயின் உடலில் விட்டு வைத்து விட்டு மற்றவற்றை வெளியே எடுத்து விடுகிறார்கள். இப்படி எடுக்கப்படும் கருவுக்கு உயிர் இருக்கிறது. அதனைச் செயற்கை முறையில் தொடர்ந்து உயிரோடு வைத்திருக்கிறார்கள். பிறகு அதில் மருத்துவப் பரிசோதனைகளைச் செய்கிறார்கள். புற்று நோய்க்கான பரிசோதனைகளைக் கூடச் செய்கிறார்கள்! பரிசோதனைச் சாலையில் எலி, முயல், குரங்கு போன்ற மிருகங்களை வைத்து மருத்துவ பரிசோதனைகள் செய்யுது போய் இந்தக் கருக்களை — சில்லுஞ்சிறு குழந்தைகளை — வைத்து மருத்துவப் பரிசோதனைகளை நடத்துகிறார்கள். எப்படிப்பட்ட பயங்கரக் கொடுமை இது?

எப்போது நியாயம்?

ஒரு ஹைஸ்கூல் மாணவரி, பரீட்சைக்குப் படிக்கப் போன இடத்தில், கூடப் படிக்கும் மாணவனிடம், உணர்ச்சி வசப்பட்டுத் தன்னை ஒரு சத்தர்ப்பத்தில் இழுத்து விட்டான். அவன் பெற்றோர் கதறிலார்கள். பெண் தெரியாதனமாகச் செய்து விட்ட பிழையை உணர்ந்து வருத்தினான். அவளை அப்படியே விட்டு விட்டால் அவன் வருங்காலம் எப்படி இருக்கும்? அவன் மன நிலை எப்படி பதைக்கும்? பெற்றோரிடம் அபார்ஷன் செய்து விடுவதுதான் சரியானது என்று எடுத்துச் சொன்னபோது, மகனின் வாழ்க்கையைப் பாழடிக்காமல் இருக்க ஒப்புக் கொண்டார்கள். அபார்ஷன் செய்து அவளைக் காப்பாற்றிவிட்டதில், அவளது வருங்காலத்தைப் பாழாக்காமல் தடுத்து விட்டதில் ஒரு மன நிம்மதியும் மகிழ்ச்சியும் கிடைத்தது. அபார்ஷன் செய்யாமல் விட்டிருந்தால் அந்த மாணவியின் கதி என்ன என்பதை யோசித்துப் பாருங்கள்.

இம்மாதிரியான சத்தர்ப்பத்தில் அபார்ஷன் ஒருவேளை நியாயமானதாக இருக்கலாம். ஆனால் அதைத் தெருவுக்கு இரண்டாக வளரும் கிளியினிக்குகளில் விடைக்கச் செய்வது சமுதாயச் சீர்குலைவுக்கே வழி வகுக்கும்.

— சாருகேசி; ஜெயந்தி.



பருவத்தின் எக்ஸ்சீஸ் என் பாசத்துக்குரிய மகன், சங்கடமான இத்தக் காலகட்டத்தில் அந்த இனம் உன்னம் படும் வேதனை, தரவாரிப எலக்குத் தான் புரையும்.

**“என் மகளுக்கு கோஃப்ரீ வாங்கித்
தர நான் முடிவு செய்தது ஏனென்றால்..”**

ஒரு சிறியின் வாழ்க்கையில் அவன் வயதுக்கு வரும் காலகட்டம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும். பயமும், வெட்கமும், தனிப்பும் நிறைந்து, உடலளவில் மட்டுமின்றி மனத்தளவிலும் அவன் பாதிக்கப் படும் நேரமும் அதுதான்.

நான் ஒரு தாய். இந்தக் கால கட்டத்தை அனுபவித்தவன். அதன் சிரமங்களை நன்கு உணர்ந்தவன். குழிப்-பிய்ட அந்த இந்து நாட்களும் ஒவ்வொரு பெண்ணுக்கும் ஏற்படும் சங்கடமும் தொல்பியும் எனக்கு நன்றாகவே தெரியும்.

இத்தனை வருடங்களாக, சாஸிடரி பாதுகாப்புக்குத் தேவையானதை நான் வீட்டிலேயேதான் தயாரித்துக் கொள்வேன். அது மிகவும் தர்மசங்கடமான வேலைதான்!

மீண்டும் மீண்டும் பயன்படுத்துவதற்காக நன்றாகத் துவைத்து, காயப்போட்டு, போதும் போதும் என்றாகி விடும். அக்கம்பக்கத்தில் உணர்வாகளுக்குக் கூடாமது 5 கான் பிரச்சனை விளம்பரப்படுத்தப்பட்டு விடும். இத்தனை அவஸ்தைப்பட்டாலும்,

கமக்குத் தேவையான சாண்டிரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் என்பதும் நிச்சயமில்லை. ஆது மட்டுமல்ல: எப்போது எந்த அசம்பாவிதம் நடந்து அவமானப்பட வேண்டி வருமோ என்று பயந்து நடுங்கிக் கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

என்னைப் பொறுத்தவரையில் இதிலெல்லாம் ஓரளவு பழக்கப்பட்டுவிட்டேன் என்றே சொல்லலாம். தவிர, அந்தக் காலத்தில் சங்கடமான அந்த 5 நாட்களில் பெண்கள் வெளியே போவது எவ்வளவு வறக்கமெல்லாம் அறவே கிடையாது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது... பெண்கள் மாதந்தின் அந்த 5 நாட்களில்கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

ஆனால் இப்போது காலம் மாறிவிட்டது. இப்போது கேர்ப்பீர் போன்ற நவீன சாண்டிரி பாதுகாப்பு கிடைக்கும் இந்த நாளில், என் மகளும் நான் இளம் பெண்ணாக இருந்ததைப் போலவே ஏன் வீட்டிற்குள் அடைபட்டுக் கிடக்கவேண்டும். நான் வளர்ந்த காலம் வேறு, என் மகள் வளரும் சூழ்நிலை வேறு. இன்னைய சிறுமிகள் மாதந்தின் அந்த 5 நாட்களில் கூட துடிப்பாக செயல்பட வேண்டியுள்ளது.

என் மகளைப் பாருங்கனேன். அவள், நான் இளம் பெண்ணாக இருந்த காலத்தில் செயல்பட்டதைவிட மிக... மிக சுறுசுறுப்புடன் செயல்பட வேண்டி வருகிறது... படிப்பு விஷயத்திலும் சரி, இதர வேலைகளிலும் சரி, நான்கள் இருந்ததைப் போல என் மகளையும் வீட்டிற்குள் முடக்கிப்போட நான் விரும்பவில்லை.

அதனால்தான் நான் கேர்ப்பீர் மையத் தேர்ந்தெடுத்தேன். என் மகளின் துடிப்புக்கும் துள்ளலுக்கும், ஆட்டத்-துக்கும் ஓட்டத்துக்கும் எடு கொடுக்கும் இணைபிரியாத் தோழி கேர்ப்பீர்.

முக்கியமான அம்சம் என்னவென்-ருல் கேர்ப்பீர் ஒரு ரெடிமேட் நாப்பின். துணியையும் பஞ்சையும் வைத்து மடித்து, நேரத்தை வீணாக்கும் தொல்லை கிடையாது.

நான் அந்தக் காலத்தில் செய்தது போல என் மகள் துடைத்து, காயப் போட்டு, சங்கடப்பட வேண்டியதில்லை. தேவையான நேரத்திலே சட்டென்று புத்தம் புதுதாக, சுத்தமான ஒரு நாப்பின்னை எடுத்து அவள் உபயோகிக்கலாம்.

ஒரு விஷயத்தை நான் ஒப்புக்கொண்டாக வேண்டும். முதலில் எனக்கு இத்-தனகய ரெடிமேட் நாப்பின்னு கொஞ்சம் அவசரப்பிக்கை இருக்கவே செய்தது. ஆனால், இப்போது என் மகள் மாசாமாசம் கேர்ப்பீர் பயன்படுத்தி மகிழ்ச்சியோடு இருப்பதைப் பார்த்ததும் எனக்குப் பூரண நம்பிக்கை ஏற்பட்டு விட்டது. தேவையான சாண்டிரி பாதுகாப்புகளும், அசம்பாவிதம் எதுவும் நடக்காமல் தடுக்கவும் சாண்டிரி நாப்பின் பெரிதாக, கனமாக இருக்க வேண்டும் என்று நான் எண்ணி வந்தது தவறு என்பது இப்போது விளங்குகிறது.

கேர்ப்பீர் உபயோகிப்பதால் கைமரகவும் பாதுகாப்பாகவும் உணர்-வதாக என் மகளை சொல்கிறாள். பயமின்றி, கவலையின்றி வெளியே சுற்றவும் முடிகிறது என்னும் கூறுகிறாள். அப்பாடா! எனக்கு ஒரு காவை விட்டது.

கேர்ப்பீர் பயன்படுத்துவதில் சிரமமோ சிக்கலோ எதுவுமே கிடையாது. இதனாலேயே என் மகளுக்கு எந்த விதமான பிரச்சனையும் இல்லை. அனைக் குறித்து நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்.

எனக்குக் கிடைக்காத ஒரு சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் கேர்ப்பீர் மூலம் என் மகளுக்குக் கிடைத்திருப்பதைப் பார்த்துப் பூரிப்படைகிறேன். ஒரு பெண்தான்—அதுவும் ஒரு அன்னைதான்—என்னுடைய மன உணர்வுகளைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

காலத்தோடு நாளும் மாறியாக வேண்டும். அதுவும் நமக்கு அநிக் சுதந்திரமும் பாதுகாப்பும் தருகிற கேர்ப்பீர் வடிவிலே அந்த மாற்றம் இருக்குமானால், அந்த நாம் வேண்டாம் என்று ஒதுக்குவா-னேன்?



கேர்ப்பீர் 10 உபயோகம் வரும்
சீக்கிரமாக 20 வரும் 30 உபயோகம்
வரும் விலை
தமிழ்நாடு கேர்ப்பீர், கேர்ப்பீர்
15 உபயோகம் விலை

கேர்ப்பீர் சாண்டிரி நாப்பின்கள்—
பூரண சுகம், பரிபூரண பாதுகாப்பு
—மாறுபெற்ற காலத்துக்கேற்ற
மடித்தான வசதி.

Johnson & Johnson

வந்திரன் மாஸ்டர் தூக தவண்குமா?



“இந்தியாவின் மற்றெந்த நிர்வாகத்துறையிலிருந்தும் நிர்வாகம் தான் மிக அதிக அளவில் வேலை வாய்ப்பு அளிக்கிறது” என்கிறார் சென்னை ரயில்வே ரெக்யூட்மென்ட் போர்டின் சேர்மன்.

இந்தியா முழுவதிலுமாக இது போன்ற போர்டுகள் பொத்தமாய் பரிகிறது. இவை ரயில்வே போர்டுள் சில செயல்படுகின்றன. ரயில்வே போர்டு, இந்தியா முழுவதும் ஒரே நிபந்தனைப் பரிகளாக உள்ளது. தற்போது, பாபுவா கோட்கிரி” என்ற ஒன்று, ஆயில் கொர்ப், கமர்சியல் மினார்ப், ரயில் மினார்ப் உள்ளிட்ட துறைகளில் உள்ளவர்களுக்கு இது அடங்கும். குறைந்த பட்ச கமிஷன் தகுதி பரிக் இது சிறப்பாக வலது வாய்ப்பு 14-23.

அடுத்த பிரிவு “சென்னை கோட்கிரி”. இதில் துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

விண்ணப்பப் பொதுவாடகை முறை பரிக் போர்ட் கைப் போர்ட் போர்ட்கள், பிறந்த தெரிந்தவை சான்றிதழ், கமிஷன் தகுதிக்கான சான்றிதழ், தவிர துறை குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23. துறை சென்னை மினார்ப், குறைந்த பட்ச கமிஷன் 14-23. மற்றவர்களுக்கு 14-23.

தகவல்:

— எஸ். சந்திரமௌனி

Ammu's Deposit Mobilisation

2%

கூடுதல் வட்டி

எல்லா பிக்ஸ்ட் டெபாஸிட்ஸுக்கும் 6-8-85 வரை

1 வருடம்

18%+2%

2 வருடங்கள்

19%+2%

3 வருடங்கள்

20%+2%

5 வருடங்கள்

22%+2%

நேர முதலீடு (TIME DEPOSIT)

உங்கள் முதலீட்டை ஐந்தே வருடத்தில்
இரட்டிப்பாக்குங்கள்.

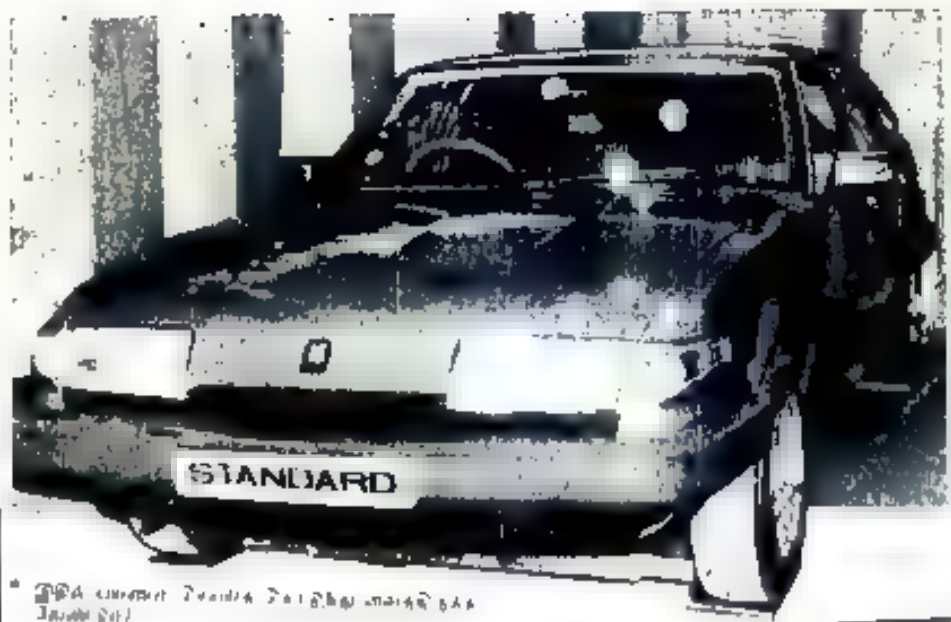
நாங்கள் மேலும் 2% சிறப்பு ஊக்க வட்டி
டெபாஸிட்ஸுக்கு வழங்குகிறோம்.
உதாரணமாக ரூ. 500/- மட்டும் கட்டி
ஐந்தே வருடத்தில் ரூ. 2000/- பெறுங்கள்
விவரங்களுக்கு அணுகவும்



**அம்மு சிட்ஸ் &
இன்வெஸ்ட்மென்ட்ஸ்,**
4A, வர்கீஸ் அபிளூ,

கே.கே. நகர், சென்னை-600 083

PHONE: 423681



* இது Standard 107-இன் மூலக்கூறுகள்
தான் இது!

இது இர் அஞ்சயக் கார்

107 i-என்குந்து 1975-76 வரை ஸ்டான்டர்ட் (i) மோட்டார்ஸ் திறுவனத்துக்குக் கொஞ்சம் கஷ்டம் காலம்நான். நிர்வாக இயக்குநர் கார்த்திக் நாராயணன் யோசித்தார். யோசித்தார். விளைவு, டிஸன் என்ஜின் பொருத்தப்பட்ட! வேளிகள் நவாசிக்கப்பட்டன. அது வரை லாரி, பஸ் போன்றவைகளுக்குமட்டும் தான் டிஸன் என்ஜின் போட்டு ஒட்ட முடியும் என்ற நிலைமை மாற்றினார். பெட்ரோல் விலை வேறு உயர்ந்திருந்தது. ஸ்டான்டர்ட் வேன் களுக்கு ஏக கிராக்கி. மறுபடி வளமான காலம் ஆரம்பமாகிற்று!

"ஊஸ் என்ஜின் போட்டு வேன் தயாரிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் எப்படி ஏற்பட்டது?" என்று கார்த்திக் நாராயணன் விடம் கேட்டேன்.

"வாரியர் பரிசீலனை மூலம் வேலை செய்யும்." என்று பதிலளித்தார் அவர்! இன்று ராஜ்யமம், ஆஸ்பத்திரி, அரசியல்வாதிகள்

என்று சமுதாயத்தில் பல பிரிவினார் ஸ்டான்டர்ட் - 107 வேனைப். பலவிதங்களில் உபயோகப்படுத்துகின்றனர். ("எட்ஸ் நிலையம் மோசமாக இருந்த போது முதல்வரை அப். போலோ ஆஸ்பத்திரியிலிருந்து மீளும்பாக்கம் வரமான நிலையம் வரை கொண்டு சென்றது ஸ்டான்டர்ட் - 107 ஆம்புலன்ஸ்தான். ஷாட்! நன்றாகக் குணமாகி அவர் திரும்பி வந்து விட்டதிலிருந்து எங்கள் வண்டிகளின் அதிர்ஷ்டத்தன்மை. சங்களுக்கே புரியும்" என்று ஸென்டிமெண்டலாகச் சொன்னார் பி. ஆர். ஏ. வரதராஜன்.)

ஸ்டான்டர்ட் மோட்டார் இந்த வகுடம் அறிமுகப்படுத்தியிருப்பது ஸ்டான்டர்ட் - 3000 கான். இதன் மூத்த எடன்பேர்ப்பு இங்கு வந்து ஆஸ்டின் கம்பெனியின் ரோலர் கார் தான் என்றுதான். இந்திய சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்பத் தயாரித்ததற்காகக் கார்த்திக் நாராயணன் பாராட்டியே ஆக வேண்டும். இந்த வண்டியில் பயணம் செய்வதற்கொடுத்து

சுவத்திருக்க வேண்டும். 130 கி. மீ. வேகத்தில் காற்றைக் கிழித்துச் சாலைமீல் வழுக்கிக் கொண்டு வண்டி பறந்து கொண்டிருந்தாலும் ஏதோ ஆடம்பர பிரயாணம் அமர்த்தியிருப்பது போல் வேண்டுகிறதென்பொழிபலாகனத்தில் விவரத்து உணர்வே ஏற்படவில்லை. புனைவர் கதவினுள்ள பட்டினத்தட்டினும், எல்லாக் கதவுகளின் கண்ணாடிகளும் தண்ணீர் மேல் ஏறிச் கொண்டிருந்தன. இவ்விருவர் மூலங்களிலுள் மூலங்கள், உயர்த்தியோ, தாழ்த்தியோ (தொப்பை போட்டிருப்பவர்களுக்கு வசதியாக) அட்டைட்ட செவ்வொள்ளலாம். சீட்டின் முதுகோடு புனைவர்களின் இடத்தைக் கொள்ளப்பெட்ட. விபத்து ஏற்பட்ட சில கூட புனைவர் மூலங்களில் அட்டைட்ட சீட்டின் இடத்திலும் வாய்ப்பு மிக்கிருந்தன. நம் சாரத்துக்கு ஏற்பு, மூலம் மூலத்தின்விட்டகாரத்து கொள்ள அட்டைட்ட சீட்டின். நெடுநேரம் காரில் பிரயாணம் செய்து முதுகலங்கிறதா? சீட்டின் ஒரு சிலன் அட்டைட்ட மென்ட் செவ்வாய் போதும். சீட்டிருக்கும் இருக்கும் பருகி செவ்வை முதுகை அட்டைட்டவருக்குக் கொடுக்கும் ஐந்தாவது கதவானபின் பக்கம் இருக்கும் கதவை மேல்பக்கமாகத் திறந்தால் ஆறுமூலம் டிக்கி. அதிமேலே 4 பேர் ஏறிச் செவ்வாய் போலிருக்கிறதா? கண்ணாடி கதவுகளின் மேல்பனி படிந்தால் பட்டினத்தட்டினிட்டால் திட்டிட்ட வேலை செய்துபண்ணை விட்டிருக்கிறார். இப்படி வசதி களைச் சொல்விச் சொண்டு போகலாம். 1 லின் 1 செவ்வாய்க்குத் தாராளமாக 15 கி. மீ. செவ்வாய் இதே சக்தி கொண்ட மற்ற இத்தியக் கார்களை ஒப்பிடுதோக்கும் போது அதிகந்தான். தற்போது 68 சதவீத பாக்கங்கள் இத்தியாவிலேயே தவாராகின்றன. முக்கியமாக இத்தியும், கிளர் பாக்

னாம் இத்தியத் தயாசிப்புத்தான். உன்பத்தி முழு வேகத்தில் நடக்கும் போது 28 சதவீதம் இத்திய பரகங்களுக்கே இருக்கும்.

பேர்பரிக்ஷைத் தவிர்த்துப் பரீட்சை மையம் சென்றிருந்தால் தயாரிக்க வேண்டும் என்று எதிர்பார்க்கும் இறங்கிவிடுக்கும் போதே 1500 கார் களுக்கு மீடல் ஆர்டர் வந்து குவித்து விட்டதால் இப்போது இரண்டு வருடங்களுக்கு ஆர்டர் இது கிடைக்காது. வருடத்தில் 4000 கார் கள் கிடைக்க சரியாக இருக்கிறார்கள்.

“கார்த்திகை கார்த்திகழை கொஞ்சம் கூசு” என்றவர்களைத் தாம்; சாரதா நடைக்களுக்கு என்ன பயம்? இதற்குப் பேரில் கார்த்தியைப் பெருகுமா? என்று கேட்ட ஸ்டான் கார்த்திகைத் தரையனைப் புகள் விவரங்களைப் பற்றிப் பேச அரம்பித்தார். அப்போது

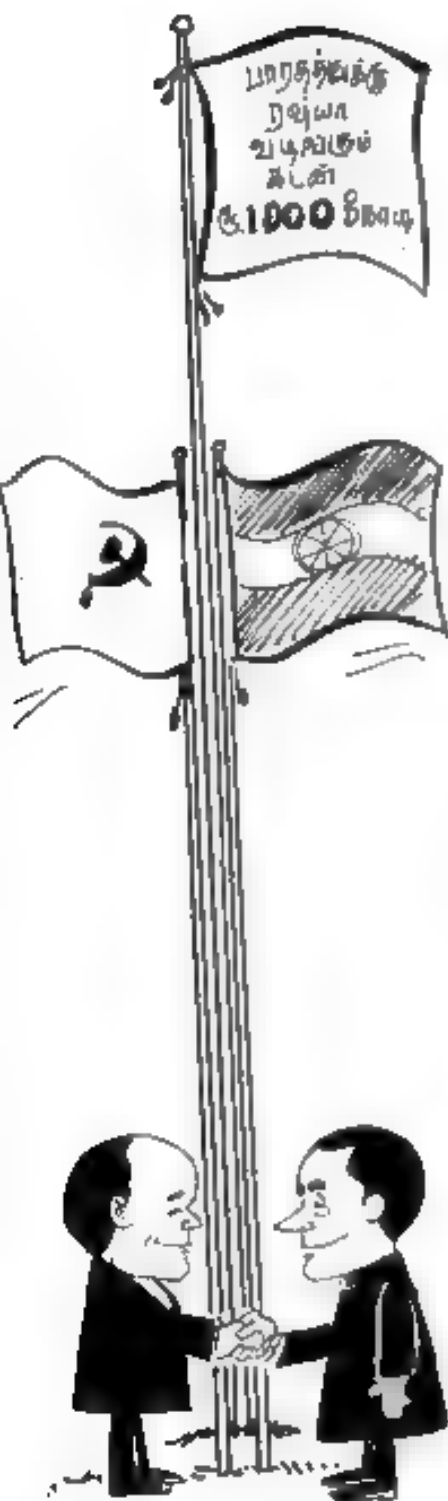
“காதி நாயகியே, பாக்கத்து நாயகியே, ஸ்கீவில் செண்ட் ரகஸ், விதிப்பாக்கத்தரகது, என்று பல முகையில் பார்க்கும் போது ஒரு காதி 3 பேருக்கு வேலை கொடுக்கும் என்று கணக்குப் போட்டு வைத்திருக்கிறீரும், அது உத்தரவிட 4000 ரூபத்திட்டு எங்கும், வேலை பாக்கியே எங்கள்வழி பெருகும் என்று நீங்கள் போக்குத் கொண்டிருக்கிறீர்.”

அதிலைக் கார் தயாரித்துக் கொடுத்திருக்கிறார். பற்றி தகு அலுவல் செய்தி: மிகுதங்கம் வாசிப் பதில் வக்கப்பட்டு, வகுடா வகுடம் திருநாவு வாழில் நடக்கும் தியாகராஜர் தூதர்தாயின் போது டி. கே. பட்டம்மாளுக்கு மிகுதங்கம் வாசிப்பது உட; தாராவணன் அங்கு வந்தான்.

பெரியவை

* இவ்வாறு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும்.





புத்தகங்கள் குறிப்பாகப்
கிப்பயத்திற்கு மதயதிரை
உதவியுடன், திருத்தமடை
புத்தகங்கள் நடவடிக்கை
கொள்ளுகிறார்கள்!



புத்தகங்கள் குறிப்பாகப்
கிப்பயத்திற்கு மதயதிரை
உதவியுடன், திருத்தமடை
புத்தகங்கள் நடவடிக்கை
கொள்ளுகிறார்கள்!





ராஜதந்திரத்துக்குப் பஞ்சம்!

கருணாநிதிக்கும் சரி, எம். ஜி. ஆருக்கும் சரி அடிப்படை நோக்கம் சுழத்தமிழர் தலஸ்தான் - அணுகு முறைவில்தான் வித்தியாசம். அவ்வாறிருக்க கலைஞர் ஆர்ப்பாட்டம் என்று ஆரம்பித்தால் முதல்வர் என்ன செய்திருக்க வேண்டும்?

கோஷம் எழுப்புவதை அனுமதித்து, மத்திய அரசு ஊழியர்கள் காரியாலயத்துக்குள் நுழைவதை ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் குறுக்கே நின்று தடுத்தால் அப்போது அவர்களைக் கைது செய்து கொண்டு போய்ப் பிற்பகல் சரப்பாட்டு நேரத்தில் விடுவித்திருக்கலாம். புரண்ட சேரில் இப்படித்தான் நடந்தது. அல்லது கடந்த கால அனுபவத்தை வைத்து மறியல்காரர்களைப் போலீஸ் வேலில் ஏற்றி நகருக்கு வெளியே இருபது மைல் தள்ளி இறக்கி விட்டிருக்கலாம். நடந்து ஊர் திரும்பு முன் களைத்துப் போய் படுக்கையில் விழுந்திருப்பார்கள்.

இப்படி இவருவாக விட்டிருந்தால் சுழத்தமிழர் தலஸ்தான் கருணாநிதிக்கு உள்ள அக்கறை தனக்கும் உண்டு. அதற்காக ஆர்ப்பாட்டம் செய்பவரிடம் தனக்கு அனுதாபமும் உண்டு என்று காட்டிக் கொண்டு எம். ஜி. ஆர். தலஸ்பெயர் சம்பாதித்திருக்கலாம். ஆனால் கலைஞரையும் பல்லாபிரக கணக்கில் தி. மு. க. தொண்டர்களுக்கும் சிதறலிடைத்ததில் கலைஞரின் சாணக்கியம் வென்றது. எம். ஜி. ஆர். அமைச்சரவரின் ராஜ தந்திரமின்மை வெளிப்பட்டது.

சிறைப்பட்டவர்கள் மீது ஏற்பட்ட அனுதாபம் அவர்களில் பலர் திருச்சி சிறைச்சாலை யில் அடி வாங்கியபோது அதிகரித்து விட்டிருக்கிறது. பந்தல் எரிந்தது மெய்யே. ஆனால் அதற்குத் தீ வைத்தது சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த தி. மு. க. தொண்டர்களே என்பதற்கான ஆதாரம் ஏதும் இல்லை. திடீரென்று வந்து சேர்ந்த ஆளுகிற அரசியல் கைதிகளைச் சமாளிக்க முடியாமல் சிறை அதிகாரிகள் தவித்திருக்கிறார்கள். இட நெருக்கடி, பாத்திரம் — பண்டம் தட்டுப்பாடு முதலியன உராய்வுகளைத் தோற்றுவித்ததில் வியப்பில்லை. அதற்காக மருத்துவமனைக்குச் சென்று சிகிச்சை பெறும் அளவுக்கு இப்படியா முரட்டுத்தனமாக அடித்து நொறுக்குவது? எலும்புகளை முறிப்பது? மண்டைகளைப் பிளப்பது? வந்தி கழற்றிய சிறை வார்டர்கள் அதிகார வரம்பு மீறி நடந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அரசியல் கைதிகள் நடத்தப்படும் விதம் பற்றி அடிப்படைச் சித்திரை தேவை. பழைய பிரிட்டிஷ் ஆட்சி காலத்து முறைகளையே நாம் இன்னமும் பின்பற்றி வருகிறோம். அரசியல் கைதிகளை இதர கொலை, கொள்ளை, கற்பழிப்புக் குற்றவாளிகளுடன் சேர்த்து ஒரே சிறையில் வைப்பதும் அவர்களைக் கைதி வார்டர்களைக் கொண்டு நிர்வகிப்பதும் அநாகரிகம். உராய்வுகளையே இது உண்டாக்கும். அரசியல் காரணங்களுக்காக ஒரு கட்சியின் தொண்டர்களைச் சிறை வைத்துத்தான் ஆக வேண்டுமென்றால் குறைந்த பட்ச அளவில் கைதாக்கி ஊருக்கு ஒதுக்குபுறமாக ஒரு பெரிய அரசுக் கட்டிடத்தில் அல்லது திறந்த வெளிச் சிறையில் அவர்களை வைத்துத் தேவையான அளவில் போலீஸ் காவலுக்கு ஏற்பாடு செய்யலாம். இதன் மூலம் மோதல்களைத் தவிர்க்கலாம்.

ஆனால் எம்.ஜெ.ஸ்ரீ காலத்தில் அதிகார துஷ்பிரயோகம் செய்ததாகத் தீர்ப்புப் பெற்ற போலீஸ் அதிகாரிகள் பதவி உயர்வு பெறும் ஆட்சியில் இடையெல்லாம் எதிர்பார்க்கவா முடியும்! எனவேதான் இ. காங்கிரஸ் நீங்கலாக அனைத்து எதிர் கட்சித் தலைவர்களும் ஒன்றிணைந்து ஆளுகிறிடம் மகஜர் சமர்ப்பிக்க நேர்ந்திருக்கிறது.

ஆழ்ந்தியைத் தியானம் TRANSCENDENTAL MEDITATION



மனக்கவலைகள் நீங்கி, பலம் ஆழ்ந்து ஓய்வு பெறுவதற்கு இத்தியானம் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். இப்பயிற்சியினால் உறக்கம் இன்பம் நீங்கும் என்று மஹரிஷி "தொனூய்டு மின்சிபெனூம்," இரத்த அழுத்தம் குறைவென்று என்று டாக்டர் ராபர்ட் கீத் வாலகம், தொழிலாளிகளுக்கும் முதலாளிகளுக்கும் நல்ல உறவு நிலை ஏற்பட்டு உற்பத்தித் திறன் அதிகரிக்கின்றது என்று மஹரிஷி "டெலிடூம்" குடிபுகைப்புகளின் உபயோகம் நீங்கும் என்று டாக்டர் "ஹெர்பெர்ட் பென்சனும்" விளக்கிச் சொல்வினார்கள். இப்போன்று 300-க்கும் மேல் அறிவியல் சான்றுகள் உள்ளன. உலகப் புகழ்பெற்ற எங்கனது வெளா நிறுவனங்கள் இருக்கின்றன. உலகம், மானிடம், 20 நிமிடங்கள் இப்பயிற்சி செய்ய வேண்டாம் என்பது வயதிலிருந்து எல்லா வயதிலும், எந்த மதத்திலும் கற்றுக் கொள்ளலாம். எல்லா சனிக் சமூகமகளிலும் மானிடம் உபயோகத்திற்கு தயாரிலும். ஆங்கிலத்திலும் வகுப்புகள் நடைபெறுகின்றன.

இப்பயிற்சி இயந்திர விதிக்கப்பட்டது.
(MAHARISHI COLLEGE OF NATURAL LAW)
மகரிஷி நோட்டம்,
28, டாக்டர் குஞ்சாமி சாலை,
(பச்சைப்பாண்டி கவுண்டரி அருகில்),
சென்னை-600 031.
போன்: 665842.

கிளைகள்:

மதுரை: 742, வடக்கு தெற்கு வீதி, திருச்சி: C-19, சுவாமி கிராம தெரு, தில்லை: 100.

SWARNA COLLEGE OF COMMERCE

(Tamilnadu Govt. Regd. No: 309)

18 SOUTH VELI STREET, MADURAI - 625001

SSLC/+2 தேறிய, தவறிய மாணவ மாணவியர் / பட்டதாரிகள், முன்படிப்பு இவ்வாதோர் கீழ்க் கண்ட கோர்ஸ்களில் சேரலாம். பயிற்சி கீழ்க்கண்ட / தபாலிலும்.

- 8 MONTH D. Com (IMC), D. Com (Madras) ACCOUNTANCY
- ONE SITTING B. Com., M. Com.
- ONE SITTING B.A., M.A., A.J.B.M., D.B.A D.B.M.
- TWO SITTING M.B.A., M.B.M
- 11 MONTH JOURNALISM, MARKETING, AUTO - ENGG. விருதி வசதி உண்டு.

SUCCESS GUARANTEE,

PROSPECTUS AND APPLICATION Rs. 5/- M.O. செலக்
FOREIGN STUDENTS Rs. 20/- D.D. அனுப்பவும்

8

'பெரியார்' என்று ச. வே. ரா. அழைக்கப்பட்டார். ஸ்ரீ. ஆர். தான் ஒரு வகையில் காரணமாக இருந்தார். ஸ்ரீ. ஆர்-ன் தனித்துவமான கொள்கையை அவர் தீவிரமாக எதிர்த்துப் போகத்தான் அவரை வியத்து போற்றியவர்கள் 'பெரியார்' என்று அவரைக் குறிப்பிட்டு அழைத்தார்கள்.

ஸ்ரீ. ஆர். சேலம் முனிசிபாலிட்டி தலைவராக இருந்த போது, ச. வே. ரா. சரோடு முனிசிபாலிட்டியில் தலைவராய் இருந்தவர். மதுரையா துலக்கிய ஒத்துழைப்பை இயக்கத்தில் ஸ்ரீ. ஆர்., ச. வே. ரா. சுவயம் சேர்த்துக் கொண்டனர். எனினும் சட்டமன்றப்புறியக்கத்தில் கூடுபாடு. முதல் கூட்டியுடனாகத் தரப்பா எதிரி என்பதில் ச. வே. ரா. வுக்கு மனக்குறை உண்டு.

சென்றே வக்காயலில் பிரதம களபதி என்ற முறையில் ஸ்ரீ. ஆர். அந்தப் பெருமையைத் தாக்கே வழங்கிக் கொண்டுவந்தார்.

ஸ்ரீ. ஆர். சிவநாயகம் சிவவாரங்களுக்குள் தாமதம் சிவநாயகம் ச. வே. ரா. முதல் சட்ட மன்றப்புறியக்கம் கைவிடப்பட்டதும் கால்கிரைவிலிருந்து விலகினார். இயக்கம் தீவிரமாக வேண்டும் என்பது அவர் கருத்து. இப்போதும் 1933 இல் திருச்செங்கோடு ஆசிரிய திறப்பு விழாவில் அவர் பங்குகொள்ள வேண்டும் என்று விரும்பினார். ஸ்ரீ. ஆர். ச. வே. ரா. வும் ஒப்புக் கொண்டனர். ஆனால் விரைவிலேயே பிரிப்பு ஆளாகத் தக்கவற்றைப் பதில் பிராம்மண அளவத்தாக்குவதையே தவிர பிரதம நோக்கமாகக் கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டார். ச. வே. ரா. மத சம்பந்தமான சூட நம்பிக்கைகளை மட்டுமே மதத்தையே எதிர்த்தவர். ச. வே. ரா. மத சம்பந்தம், பகுத்தறிவு போன்றவற்றை திராவிடர்களுக்கு உபதேசித்தார். பிராம்மணர்கள் தாட்சணிய மீண்டு வெளிப்படையாக எதிர்ப்பதில் தீவிரம் காட்டினார். சிவநேரங்களில் இது சார்சார்புடையவராய் போன்றிருந்தும், ஆனால் கட்சியுடன் இயல்பான உடனடி ஏற்பாடுகளைக் கொண்டார். இக் கட்சிக்கு தலைப் படைத் தோர் மற்றும் செல்வந்தர்



களின் ஆதரவு இருந்தது. அதே சமயத்தில் பிராம்மணர் அல்லாதாரை ஆதரிக்கும் கட்சி என்ற பெயரும் அதற்கு இருந்தது.

தனித்துவமான கொள்கையை ஸ்ரீ. ஆர். எதிர்த்த மாத்திரத்தினாலேயே, பொது மனையில் ச. வே. ரா. விடமிருந்தும், சட்டமன்றில் இவ்வளவு கட்சிவினரிடமிருந்தும், அதற்கு எதிர்ப்புக் கிளம்பியது. 'தனித்தனியத் தனிப்படுத்தலாகிகாரமாகும்' என்று 1933 மார்ச்சில் பன்னீர் செல்வம் அறிவித்தார். எதிர் கட்சிவினர் முழுக்க முழுக்க 'தனித்தி' என்ற சொல்லையே பயன்படுத்தினர். 'தனித்தி'வை 'தனித்தி' மதத்தால் தொடர்பு படுத்திய மூலத்தில் கிட்சி எஸ். எல். ஏக்களின் ஆதரவைப் பெற இது உதவியது. அவர்களும் தனித்தித் தனிப்பை எதிர்க்க இணங்கினர். 'தனித்துவமான தனித்தி' சட்டமன்றம் மட்டமாய் இருக்கலாம்; ஆனால் அது உபயோகமாய் இருக்கிறதே' என்று ஸ்ரீ. ஆர். கூறினார். 'தனித்தி' அது பாதிக்காமல் பார்க்கக் கொள்வோம். தாய் மொழிக்கு பாதிப்பு ஏற்படலாம் என்று அறிதாய் அருந்தகமே இருக்கிறதே' தனது வாயன் வாங்கி விடுகிறேன். ஒரு குழந்தை

சூர்ஷ் எதிர்ப்பு
இயக்கம்



**அமரர்
கல்கி**

நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி-1985

அமரர் கல்கி அவர்களின் நினைவாக ஆண்டுதோறும் நடக்கும் இந்தச் சிறுகதை போட்டியில் வழக்கம்போல் இந்த ஆண்டும் எழுத்தாளர்கள் பெருமளவில் உற்சாகத்துடன் கலந்து கொண்டு ஒத்துழைக்க வேண்டுகிறோம்.

முதல் பரிசு

ரூ 1000

இரண்டாவது பரிசு

ரூ 500

மூன்றாம் பரிசு (இரு கதைகளுக்கு)

தலா ரூ 250 வீதம்) ரூ 500

ஆக மொத்தம் ரூ 2000 பரிசுகளாக வழங்கப் பெறும்.

தவிர பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படும் ஒவ்வொரு கதையும் ரூ 100 சன்மானம் பெறும். அறிமுக எழுத்தாளர்களுக்குப் போனஸ் உண்டு.

* கதைகள் சொந்தக் கற்பனை என்றும், கதை வேறு எந்த உருவிலும் பிரசுரமானதில்லை என்றும் உறுதிமொழி தேவை.

* அறிமுக எழுத்தாளர் எனில் இதற்கு முன் எந்தப் பத்திரிகை யிலும் எழுதியதில்லை என்றும் போட்டி முடிவு அறிவிக்கப்படும் வரை எழுத மாட்டேன் எனவும் உறுதி மொழி தர வேண்டும்.

* நடுவர் குழு கதைகளைப் பரிசீலித்துப் பரிசுக்குரிய கதைகளைத் தேர்ந்தெடுக்கும்.

கதைகளை அனுப்ப வேண்டிய கடைசி தேதி: ஜூன் 15

* உளறியின் மேல் அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டி என்று குறிப்பிடுதல் அவசியம்.

* பிரசுரத்துக்கு ஏற்கப்படாத கதைகளைத் திரும்பப் பெறப் போதிய அளவு தபால் தலை ஒட்டிய கை விலாசமிட்ட உளறையைக் கதைவுடன் கூடவே அனுப்ப்தல் வேண்டும். பின்னூல் தனியே அனுப்பிப் பயனில்லை.

* கதைகள் கல்கியில் நாலு பக்கங்களுக்கு மேற்படாதிருப்பது நலம். ஒருவர் எத்தனை கதைகள் வேண்டுமானாலும் அனுப்பலாம்.

* எவ்விதக் கடிதப் போக்குவரத்தும் கிடையாது.

* சந்தேகம் எழும் விஷயங்களில் கல்கி ஆசிரியர் தீர்ப்பே முடிவானது.

* போட்டி முடிவும் முதல் பரிசுக் கதையும் கல்கி ஆகஸ்டு 8 ஆண்டு மலரில் பிரசுரமாகும்.



தலைமந்திரி ஸாதுபயில் அந்தரால் முடிந்ததும் பத்தர்களுக்கிடையில் சாதாரண மனையில் இருந்த மேஜர் ஜெனரல் கும்தீயனரின் பிராந்தியங்கு பக்கமும் கர்னலாய்களாய் பார்த்தபடி வெளியில் வந்தார். கதவுக்கு வெளியில் பெரிய அண்டாவிவிருந்து விளியேயாநிகழ்ப்பட்ட வழக்கமான பிரஸாதத்தை, கந்த "தேசிக்"யில் செய்கப்பட்ட ரவா கேசரிஸய் பத்தி சிரத்தையுடன் இரு கையாலும் ஏதிக் சாப்பிட்டு "ஹரிக்கிபொள்தியில்" அவிருத்தி. திரைப் பருகி மேகபாகத்தில் "தர்சனி தெனடி" ஸய்க் கடந்து புனித "லெய்க்"ிபெரி"ய் மரத்தருகில் நின்று பார்ஸஸனாகத் துழாவினார். அந்த இடத்திலிருந்து அகால் தந்தை மிக சமீபத்திலிருந்து பார்த்துக் முடிந்தது. பார்த்துப் பார்த்து வியப்பு அதிகரித்தது. அகால் தந்தை கவர்களில் சில சலஸனாகத் தல் ஸலாப்புக்கள்





அகற்றப்பட்டு அங்கு செங்கற்கள் பொருத்திக்
குண்டு வெடிக்கத் துவாரங்கள் மட்டும்
அமைக்கப்பட்டிருப்பது தெரிந்தது. சிலகவர்
கள் உடைக்கப்பட்டு மணல் மூட்டைகள்
தெரிந்தன. எம்ஸாட் காரைகளையும் செங்கற்
களால் அடைக்கப்பட்டு, குண்டு வீச்சுக்
கால துவாரங்கள் தெரிந்தன. அகாலி தஞ்

துடனாகத் தெருக்களாகக் கட்டப்பட்டிருந்த
அக்கம்பக்கத்துக் கட்டிடங்கள் அதற்குள்
பதுங்கியிருக்கும் பயங்கரவாதிகளுக்கு
ஓர் அணுகல் ஏற்று பிரார் நினைத்துக்
கொண்டார். கூரைக்குக் கூரை தாவித் தப்பி
விடலாம்.

அகால் தத்துக்குள்ளான் பித்திரன்வாலே
யும் அவனுடைய கணிசமான தொண்டர்
களும் ஆயுதங்களுடன் பதுங்கியிருப்பதாக
அனுபவத்த தகவல்.

ஹர்மத்திர் ஸாஹப் சீக்கியர்களுக்கு
எத்தனை புனிதமானதோ அத்தனை அகால்
தத்துப் புனிதமானது. அதை அங்கப்படுத்
தும் துணிவு உள்ளே நட்காரத்திருப்பவ
ன்கு ஏற்பட வேண்டுமானால் ஒன்று அவ
னுக்கு எதம் பிடித்திருக்க வேண்டும் அல்லது
வேறு பல காரணங்கள் அவனது ஆணவத்
தக்கு ஏற்பெற்றிருக்க வேண்டும்.

வேறு பல காரணங்கள்—
காரணங்கள் ஆரம்பித்து தனக்கு இப்
பொழுது தேவையில்லாதது என்று புரிந்தும்
தென்விடல் துமிதிக் கொண்டு எழுந்தன.

இந்த அளவுக்கு இவனுக்கு இடம் ஏன்
அளிக்கப்பட்டது? இப்பொழுது இத்தனை
பயங்கர முடிவுக்கு வரவேண்டிய நிர்ணயத்தத்
துக்கு அரசு ஏன் தன்னை ஆளாக்கிக் கொண்
டது? சமையல் வேண்டிய கருவிகளில் ஏன்
செய்திய விக்கி? சீக்கிய பக்த தீவிரவர்
ளுக்குப் பற்றவர்களுடன் ஏன் உட்புகுக்கிறார்?

உண்டியல் பாயத்தகைய பக்த கய்திரி
முடிய அனுபவமிக்கராஜாபயப்பார்களுக்குப்
பக்த வேலோர் பாயலி விவாங்குதல் கூ
லிந்தாரை கூக்கென எதிர்ப்பு நட்காரகரீ
ரீக ஆணுக்கமான் தற்காப்பு வந்தன உண்டியல்
பயங்கரவாதிகள் செய்கிறகுப்பது தெரிந்தது.
இவர்களுது ஆள் பாலம் என்ன? எப்படிப்
பட்டபதிர்திருக்கிறது இவர்களுக்கு ஆயுத
பலம் என்ன?

இந்திய இன்டஸ்திரீஸ்ஸ் ஒரு விவரம்
கொடுக்கலிக்க. வேறும் தேவையத்தின்
பேரில் தான் எப்படிப்பட்ட நடவடிக்கை
எடுக்கப் போகிறோம்?

ஹர்மத்திர் ஸாஹப்பின் தங்கக் கவசங்
களும் கவர்களும் காலை வெயிலில் தகத்தத்
தன. அமிருத சரோவரத்தின் பனிக்கு தீர்
திரிமலமால் மிஸ்தியானுத்தது.

இதைதான் எப்படிக் காப்பாற்றப் போகி
றோம்?

ராஜாவ முடி வெட்டும் கவரம் செய்யப்
பட்ட தாண்டியுமாக 'மோனா'வாக முடி
வெட்டியிட்ட சீக்கியன் இன்றுதின் ராஜா
சீக்கிய பெற்றோர்களுக்குப் பிறந்ததை இந்த
ஹர்மத்தில் மறக்க முடியாது. இந்தப் பொற்
கோலினைப் பற்றிப் பேச்செடுக்கும்போதும்,
இதைப் பார்க்கும் போதும் என்னுள் ஏற்
படுதல் கவப்பேரணுக்கு விஞ்ஞான சிவபாஷ
விளக்கம் கிடைப்பது. சீக்கியர்களில் படித்த
வர்களுக்குப் பாயரர்களுக்கும் ஒரே மாநிலி
யாக ஏற்படும் கவப்பேரணுன். சீக்கிய சரித்தி
சத்தில் எல்லா முக்கிய விஷயங்களும் இந்தச்

கோவிலை என் சம்பந்தப்பட்டவை, இந்தக் கோவிலைக் காக்கவேர தனது எழுதத்தைக் காக்கவேர உயிர் துறந்த சிங்களர்களின் சந்திதிகள் இப்பொழுது இருப்பவர்கள், ரூபகம் வெகு சமீபத்தியது. பாரம்பரியக் கிளைகளைக் கவராமல் எழுப்பியுக்கும்படியான தெருக்க முள்ளது. இவ்வித சங்களிலும் புராணக்கதைகளிலும், வெதாந்தத்திலும் எழுதுகமாக, அருவமாய், துஷ்மமாய், வேர்கள் மனதந்து திடுக்கிடைய, முத்தாறு வருகத்து திடுக்கிடப் பிரத்தியட்சாராய்க் குருமாரர்களின் வாக்கில் துறர் மத்திர் வாய்ப்பிடுத்தும் அகால் தத்திலிருத்தும் வெளிய்பட்டவை, பரிசுரமாவின் ஒய் வெகு சலவைக் கல்லுய் புனிதக் கதைகள் கொண்டவை, சத்யமானவை, குருமாரர்களின் வாய்க்கப் பதிந்தபாறை அது. ஒய்வொரு சிங்களமும் இப்பொழுது பனித்திரமாய்ப் பாதுகாக்கும் பாறை அதுவது என் இந்தப் பிடிமானம், கோவிலுய் இடுக்கும் திடுக்கிடப் புமற்றவர்களுக்குப் புரியும என்று அவர் வினாடி கலக்கத்துடன் நின்னார்.

யாரோ அவருண் யதோனைத் தொட்டார் கன். அவர் உய்ென்று கயறினைவுக்கு வந்தார், மேதர் ஆனந்த் சாதாரண உடைமில் தின்றிருந்தார்.

"கெவிலவர்கள் கிடைத்திருக்கு" என்னார் பிரார் திடுக்கிட மட்டும் அகைத்து விட்டு அவருண் தகர்த்தார். பிரதாய கோவிலைக் கடந்து செவியில் வந்ததும் பிரார் பார்வைவை மேலே உயர்ந்தி ஆனந்துக்கு ஜாடை காண்டித்தார். நுழைவாயிலின் மேல் விதா

வந்துக் கவர்கள் உடைக்கப்பட்டது, செங்கல் பொருத்தித் துவாரங்கள் மட்டும் தெரித்தன. அவர்கள் மென்னமிக அடையாளச் சீட்டுக்களைக் கொடுத்துச் செஞ்சுபுக்களைத் திருப்பி வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டு தெருவில் நடந்தார்கள்.

"கோவிலைக் கத்தி இருக்கும் பதினொரு விடுவனில் பலவகையானிகள் உட்கார்த்திருக்கிறார்கள். ஒரு சாம்தான் ஸராயின் கிழக்கில் இருக்கும் ஒவர்கொட் தண்ணீர் டாங்கின் மேலிருத்தும் செயல்பட பொனிகுன் கட்டிப் பட்டிருக்கிறது. வங்களுக்கு மேற்குப் புத்து இரண்டு வர்களிலும் ஆயுதங்களுடன் நிற் கிறார்கள்" என்னார் ஆனந்த்.

"ஐ விஷ் வி தெர" மேதர் மடேயிலின் "என்னார் பிரார் அதுப்புடன். "அண்ட் மேதர் என். ஆனந்த் தெக்குன் ஆபரெஷன் முடிய வேண்டும் என்று ஆர்டர் எனக்கு. இன்று தெதி ஏன்று. இன்னும் எதிரியின் பலம் என்ன என்பதைப் பற்றித் தெளிவாகத் தெரிய வில்லை. டெம்பின் கார்ப்பென்களில் பரிசுர மாவைக் கத்தி எத்தனை கட்டிடங்கள் இருக்கின்றன. பார்த்தியா? எல்லாவற்றிலும் முடிய சத்யங்களுக்குள் எதிரியின் ஆட்கள் இருக்கவாம். தாம் உன்னே நுழைந்தால் பரிசுரமாவில் கெட்ட வெளியில் நிற்போம். வி லில் பி டோட்டலி எக்ஸ்போஸ்ட் டு ஹில் கன்ஸ். அன்வெல் வி. டெட் நி ப்ளடி டாங்கல் இன் ஸைட்"

"எதிரி சரணாகதி அடைந்து விட்டான்னு பிரத்தியேகம். உண்மையான சிங்களருக

ஸ்பாட் லைட்

தமிழ் தாட்டில் தான் ஒரு பொதுக் கூட்டத்தில் பெரிதும் முப்பது முதல் தாழ் பது ஆயிரம் மக்கள் வருவார்கள். ஆனால் தான் தேர்தலுக்கு தின்றால் எனக்கு டெபாசிட் கூட கிடைக்காது!

Sally இதை பேட்டியில் 'சோ'

அனுராதா நகரில் வருவது போல் அசல் வாழ்க்கையில் இல்லை. அவர் ஒரு அறிவுள்ள பெண். கிணக்கு அரசியலுக்கு ரொம்பப் பொருத்தமானவர். அவர் அரசியலில் புகுந்தால் தொலைந்தானவ விட தன்னுடைய பணியாற்றுவார்.

பிரேம் இதை பேட்டியில் 'வலம்புரி ஜான்' எம். பி.

மக்கள் கிவ தடிக்கனை கடவுளுக்கு திரைக் திண்ப்பதற்குக் காரணம் என்னா வந்திருக்கலாம்?

ஒரு பேட்டியில் இந்தி தடிக்கர் ஏம்புரி'

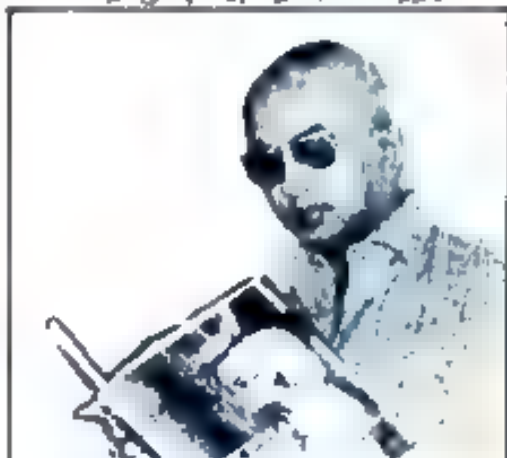
தான் ஒரு மத்தியியாக இருந்தபோது கூட அரசியல் எனக்கு முழு திருப்பினவ அளிக்கவில்லை. ஒரு எழுத்தாளனாக இருப்

பது, அதுவும் கவிதை எழுதும் போது தான் எனக்கு முழு திருப்பி கிடைக்கிறது. 'பாரதிய ஜனதா தலைவர் 'வாஜ்பேயி'.

எமர்ஜன்சி சமயத்தில் அப்போதைய மத்திய மத்திரி வி. சி. கல்வா என்னை டெனியோனில் மிரட்டுவார், 'உன் கார்ட் சூக்களைத் திரைக்கொண்ட வேண்டும்' என்று!

டெக்கான் ஜெனரல் பேட்டியில் கார்ட்டுனில் 'ஆர். கே. வட்கின்.

தொகுப்பு! அந்த சமயத்திலேன்.



மைசூர் ஸாம்ப்ஸ்



தூதன் பதிக : ரூ. 50,000 -
பொதுமன்ற துணை செலவுகள்
(தூதன் ரூ. 50,000 -
செலவுகள்)

இரண்டு வேறு பரிசுகள்
ரூ. 10,000/- பெறுவதன் மூலம்
மேலாக தான் கவனம் பெற
(அதாவது ரூ. 10,000/- மீதான
தரவரிசெலவைகளை)

முதுகுத் துண்டு மீட்டர்கள்
ரூ. 5,000/- மீட்டர்கள் கடைசி அளவு
(முதுகுத் துண்டு மீட்டர்கள்)
மீட்டர்கள் மீட்டர்கள்]

தொகுதி (மேலது) ரீதியில்
ரூ. 3,000/- குறைந்தபட்ச தொகை
பெறக்கூடியது (அதாவது
ரூ. 3,000 க்கு மேல்
தள்ளியெறாது) ஆகும்.

இருபத்திநான்கு பேர் உட்கார்ந்திருக்கிறார்கள். இப்பொழுது நான் சொல்லுவது எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியுமா? இப்பொழுது நான் சொல்லுவது எல்லாம் உங்களுக்குத் தெரியுமா?

தமிழக அரசு
T. 24. 0004

ஒளிபெயர் வராமல்
50 முகப்பெறு வகையுட்காள்-
கணக்கு 5. 31-12-1978
வாங்குபெறும்

[illegible]

இதில் தனது 1967-68 ஆம் ஆண்டுக்கான செலவுத் திட்டத்தில் ஒரு ஊராட்சித் துறையை வரையுமா? என்ற கேள்விக்குத் தனது பதிலைக் கூறியபோது, "ஆம்" என்று சொல்லி, "இது பற்றித் தனது திட்டத்தில் குறிப்பிட்டுள்ளேன்" என்று கூறியார்.

விவகார எதிர்ப்புத் துறையுடனான சம்பந்தம்
என்பதும் அதுமட்டுமல்ல, அதுவா மட்டுமே
இருக்காது என்பதும் இவ் வகட்டில் அப்படியான பரிசு
உருவத்தில் விவர விவரம் கொண்டு, தான்
அப்படியான இவ் வகட்டில், சம்பந்தம் அது

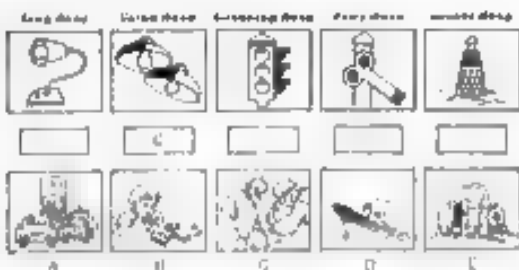
ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ସହଯୋଗ ଶୁକ୍ଳ ଶିଳ୍ପର ପ୍ରଗତି ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହେବ।



Received 10 April 2003; accepted 10 July 2003

தமிழக அரசு தனது கருவிகளை குறைக்க
இந்த நாளில் வரவில்லை என்பதை
அறிவித்தது.

உதாரணம்: 1000 ரூபாய்

[illegible]

ஆதி கமட்டுத் தனி பேசுதல்:

[illegible]

கனம் மாண்புமிகு பொருள் அமைச்சர்—வழிகாட்டும் ஒளி

பேய்மென்ட்டியுள்ளாபேக்கலிர், அமெரிக்க விங்குடன் ஏதோ தீவிர ஆலோசனைகளில் இருந்த பித்திரன்வாலேவோதொற்றாளைய விவப் புடன் பார்த்தார்.

நிச்சயம் இவன் ஒப்புக்கொள்ள மாட்டான் என்கிற அனுமானத்துடன் தோற்றா ஆரம்பித்தார்.

"வந்த ஐரோப்பில் விவ்விதி தவறு செய்து சரணடைந்து விடுங்கள். ராணுவம் கொலி துக்குள் துழைந்துவிட்டால் அனர்த்தமாகி விடும். அகால் தக்த் மட்டுமில்லை, ஹர்மத்திர ணாறுப்பும் சேதமடையும், ராணுவ பவத் தோடு தீங்கள் போட்டி போட முடியுமா?"

பித்திரன்வாலேயின் கண்களில் கோபம் களிர்வென்று பளபளத்தது.

"அடச் சி! இதைச் சொல்லவா இந்தனை தூரம் வந்தே? என்னைப் போலத் தோடை நடுயிலிருந்து இல்லை. ஒருவருடைய பேசறதை நிறுத்திட்டுச் சொல்லு அந்த 'காந்தியவாதி' கன்னைத்துது அறுப்பிச்சாறு தீங்கள்ளாம் வெளிட்டருடைய ஏதென்குகள், போ வெளியே!"

குறு நாளாக நிலாணை தோக்கித் திரும்ப நடக்கையில் தோற்றாளின் அடிவலிற்றில் தில்லியை ஏதப்பட்டது. அகால் தக்தின் பிர தானி கிர்பால் விவ்விதி ஆட்சேபத்தை மீறி பித்திரன்வாலேயை அகால் தக்தில் இருக்க அனுமதித்த தனது பாவத்துக்கு விடையில் சிவிய சமூகம் கூனி கொடுக்கப் போகிறது என்கிற பயம் நெஞ்சை அழுத்திற்று.

சீ-ம் தெதி மாலை. ராணுவ அதிகாரிகள் வெளட் கிபிக்கரில் கோலினின் பிரதான் வாயிற்றுக்கு முன் நின்று சொன்னார்கள்:

"கொலித்துக்குள் இருக்கும் எல்லா பாதிரி கர்களும் மற்றவர்களும் தாவு செய்து வெளியில்வந்துவிடுங்கள்! ஆயுதம்வைத்திருப்பவர்

கள் எல்லாம் சரணடைந்து விடுங்கள்!" பிராரின் முகத்தில் கவலையும் எதிர்பார்ப்பும் தெரிந்தன. அத்தனை கவலைகளுக்கும் வேகு சிலிரே வெளியில் வந்தது ஏமாற்றத்தை அளித்தது.

இரவுசன்னை துவங்கியது. எடுத்தாடுப் பில் நாற்பத்தி ஐந்து கமான்டோஸ் உள்ளே நுழைந்த மாதிரத்தில் கவிடு விழ்த்தப் பட்ட தும் பிரார் அதிர்த்து போனார். மூன்று வாயில்கள் வழியாக ராணுவம் உள்ளே சென்று சன்னை டீடத் துவங்கிய பிரதூ ராணுவ வீரர்கள் செத்து விழுந்த வெகம் எதிரியின் பலத்தை நிரூபணம் செய்யச் செய்ய பிராரின் அதிர்ச்சி அதிகரித்தது. அகால் தக்துக்குள்ளிருந்து பாய்ந்து வந்த குண்டு வீச்சுக்கு ராணுவ வீரர்கள் அதிக நேரம் தாக்குக் கொடுக்க முடியாது என்று புரிந்தது.

பரிசீலனாவுக்குள் டாங்குகளைக் கொண்டு போவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை என்ற பிராரின் யோசனையை தூயின் ஆளும் தெதி விடிவற்றாளை 2.30 மணிக்கு நோட்டுவார்ட் டர்ஸ் அங்கீகரித்தது.

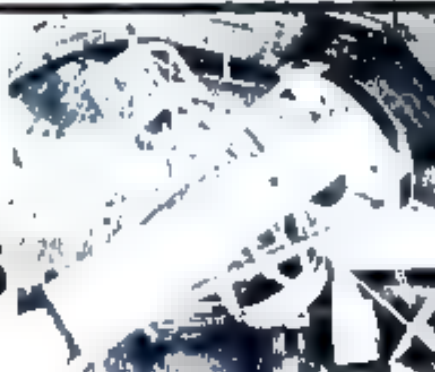
தன் வீட்டு மெட்டை மாடியில் தின்றபடி யுத்தகனமாகப் போய்விட்ட கொலிப் பக்கம் பார்வைணயப் பதித்திருந்த குருசரன் விவ் தனக்குள் பொங்கிவெடி சனாக்கினைக் கட்டுப் படுத்த இயலாமல் விசித்து விசித்து அழு தார். ஒரு சிறு கவிதை மனத்தில் திரும்பத் திரும்ப ஒலித்தது:

இதற்குத்தான் விதி எங்களைச் சுன்னிகள் பொறுக்க வைத்ததா? நாங்கள் கூடுகட்டி முடித்த பிரதூ பாபிரோ அதற்குத் தீ வைக்க!

(தொடரும்)

அருத்த வாரம்

**நடசக்திராஜ்களைக்
கொஞ்சம்
எட்டிப் பார்க்கலாமா?**





परयम शरदः रातम



NAVAJEEVAN BLIND RELIEF CENTRE (REGD).

Jayendra Bhavan, 1-57, North Mada Street,
Po. Tirumala Hills - 517 504.

ஸ்ரீகாஞ்சி சங்கராச்சாரியர் ஸ்வாமிகளின் ஆயிபுடனும் அன்பார்த்த வாசகர்களின் விசேஷ உதவியுடனும் உத்தம குரு வகுஷமாக விழிகளை இழந்தவர்களுக்கு பல விதங்களிலும் உதவி அளித்து வருகிறோம்.

நான்ங்களில் சிறந்த தாவமாக கண் நானத்தின் சிறப்பை அறிந்து மாணத்திற்குப் பிறகு தனது கண்களை நானம் அளித்துள்ள ஏழை தியாகியின் குடும்பத்திற்கு ரூ 2,000/- சன்மானம் வழங்கப்படும். சம்பந்தப்பட்டவர்கள் தகுந்த டாக்டர் அத்தாட்சிபத்திரத்துடன் விண்ணப்பிக்கலாம். மேலும் விழிகளை இழந்த ஆண் அல்லது பெண்ணை மணக்க முன் வரும் தபகுக்கு ரூ 1,000/- உதவித் தொகை வழங்கப்படும் அல்லது எமது (Group Blind Marriage Scheme) ல் சேர்த்துக் கொண்டு மொத்த செலவுகளையும் தாங்களே ஏற்று திருப்பதி அல்லது சென்னையில் திருமணத்தை நடத்தி வைக்கிறோம். அது தவிர பார்வைவை இழந்த ஏழைப் பெண்களுக்கு ஏதேனும் ஷகத் தொழில் செய்யும் பொருட்டு மாதாந்திரமாகவோ அல்லது மொத்தமாகவோ பொருள் உதவி அளிக்கப்படும். தகுதியுள்ளவர்கள் போதிய விவரத்துடன் விண்ணப்பிக்கவும்.

எதிர்காலத்திலும் விழிகளை இழந்தவர்களுக்கு எமது சேவையை விசேஷமாக விஸ்தரிக்கும் பொருட்டு ஆஸ்திகர்களின் உதவியை பெரிதும் வேண்டுகிறோம். கலியுக கண் கண்ட தெய்வமான ஸ்ரீவேங்கடாஜலபதி திருக்கோவில் கொண்டிருக்கும் இந்த புண்வ சேகத்திரத்தில் எத்த குரு தொண்டு செய்தாலும் அதற்கு ஆவிரம் இல்லை. ஆதிசமாக புண்வபலன் கிடைப்பதாக புராணங்கள் கூறுகின்றன. விழிகளை இழந்த ஒரு தபகுக்கு ஒரு வருஷ காலத்திற்கு கல்வி, உடை மற்றும் ஒரு வேளை சாப்பாட்டிற்கு உதவ விரும்பினால் ரூ 50/- அனுப்பலாம். இந்த மூபெரும் சேவைக்காக வருஷம் பூராவும் உங்கள் கோத்திரம் பெயரில் பிரதி நித்யமும் ஸ்ரீவேங்கடாஜலபதிக்கு அர்ச்சனை புனை செய்விக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம். மேலும் நீங்கள் குறிப்பிடும் ஒரு நன்னூலில் விசேஷ ப்ரார்த்தனை செய்வித்து ஸ்ரீ ஏழமலையானின் ப்ரசாதமும் அனுப்புகிறோம். தவிரவும் நீங்கள் திரு மலைக்கு யாத்திரை வரும்போது தேவையான உதவிகளையும் அளிக்கிறோம்.

ஒரு குறிப்பிட்ட நன்னூலில் ரூ 5/- அனுப்பும் அன்பர்களின் சார்பாக விசேஷ ப்ரார்த்தனை செய்வித்து விழிகளை இழந்தவர்களுக்கு அன்னதானமும் ஏற்பாடு செய்து ஸ்ரீவேங்கடாஜலபதியின் மந்திர ப்ரசாதமும் அனுப்பி வைக்கிறோம். இந்த புனிதமான சேவையில் கலந்துக் கொள்ள விரும்பும் வாசகர்கள் தங்களுடைய நன் கொடைகளை செக்ட்டராப்ட்/மணி ஆர்டர் மூலமாக மேற்குறிப்பிட்ட விலாசத்திற்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

"நான்ங்களில் சிறந்த தானம் கண் நானமும் அன்னதானமும் தான்"

**K. SRINIVASAN
SECRETARY.**

வரமனும், வேல்ஸாணும், குருமரணை அடைந்தார்கள்.

வயப் பூழ்த்த, வாகிகளும், அருவிகளும் சிறையும் மலை ஆகலாக், எங்கும் சில எடுத்து நின்றும் பரத்திருந்தது.

வத்த பக்தர்கள் தொல்வகனிலிருந்து வந்து, சிரம சாத்தியங்களை ஒரு மறைகணியும் கடந்து பேலே வந்திருப்பதாகப்,

கோலிதா கண்ட, லும் அவர்கள் கொண்ட, பரவலும் பாற்கால் போன்றது.

எனவே பெய் மறந்து, கீழம் சிலிர்த்து, 'கோலிதா, கோலிதா' என்று ஆங்கு கத்தலாய் இயம்ப,

மெத்தமான கொளியில் எழுந்த அந்த 'கோலிதா' என்னும் நாய் அந்தப் பிரதேச மெல்லாய் மெள்ளக் கரைந்து நிரம்பி அக்தனை, பாப எண்ணங்களையும், பாபங்களையும் விட்டுவது போல் இருந்தது.

வரமனும், வேல்ஸாணும் அந்தப் பக்திப் பரவல்களில் தினைந்து,

புஷ்கரணியில் நீராடி, ஐயம் தியானம் களைக் செய்து,

கத்தமான ஆடைகளைக் கொளியின் முகப்பை அணுகினார்கள்.

அந்தாளில் கோலிதா கந்தி நான்கு விடிகளும், பிறகு புஷ்பம் கோழித்த கோட்டம் களும் இருந்தன:

கிழங்கு மூட விதிவினிருந்து, கோபுர வாகலில் நுழை, இடது பக்கம் ராஜமண்டபம் இருந்தது.

"ஒரு காலத்தில் துருக்கருக்குப் பவந்து இடம் பெயர்க்கப்பட்ட ரங்கநாதர் (நரசவங்கிரகம்) இந்தத் தனி மண்டபத்தில் தான் தங்கி இருந்தார். ரங்கநாத வாதவராயர் இந்த மண்டபத்தை, அவருக்குக் கட்டுவித்தான்" என்றார் வேல்ஸான்.

அப்பால் மன்னே சென்று திருமாமணி மண்டபம் போய் பங்காது காகிலி என்ற நங்குக் கதின் வாகிலை அடைப,

அங்கே நின்றுகூத்த சேவர்கள், பக்தப் பெருமக்கள் என்ன கொண்டு வருகிறார்கள் என்பதை ஆராய்ந்து,

காணிக்கை கொண்டு வத்தரில் அவற்றை ஒரு துளியில் அவர்கள் கண்முன்னால் என்னிப் போடச் சொல்லி,

அந்தத் துளியை முடித்து அவர்கள் கையில் வைத்துக் கொண்டு கொண்டுவரர்கள்.

பிறகு கிப்பந்தி ஒருவர் அந்தப் பக்தரைத் தவிராக அழைத்துச் சென்று கவாமி வேங்கடவர் பூங்குக் கொண்டுவிட.

அங்கே கவாமின் முடிமுடிவைக் கப்பப் புகுந்த பெரிய கங்காளத்திலோ, பெரிய கோப்பரைவிலோ தங்கக் காணிக்கையைப் போடுகிறார்களா என்பதை நிச்சயப்படுத்தி விட்டுச் சென்றார்கள்.

வரமனும், வேல்ஸாணும் காணிக்கை சமர்ப்பிக்க, அவர்களைக் கிப்பந்தி உன்னே என்றி வரை அழைத்துச் சென்றார்.

உழரப் புகையும், சந்தனம், பூ, புஷ்பம், அந்தப் போன்ற வாகனங்களும் கவந்த சன்னதியில், அச்சேவர்கள் அவர்ப்போது ஆரத்தி எடுக்க.

"கோலிதா, 'கோலிதா' மொனி ஏகோ பித்து எழுந்தது

மனத்தின் அந்தரங்கங்களில் எல்லாம் சென்று பக்தி மனம் தெளிந்துதுப் புரவாக் கியது.

முதன் குறைவாக வேங்கடவரை வரமன் பார்த்தான்.

புகை நிறைந்த சன்னதியில், வேங்கடவர் சகல ஆபரணங்களும் தரித்து அவர் பிரகாசி எக இருந்தார்.

செத்தியில் நாமமும், தவறில் தங்கக் கிரட்டும், சைகையில் கவரங்களும், மார்பில் மடகாரியும், பேனி பூராவும் வாகனவகுரியம் பிசுத்த அணிமணிகளும் தரித்து,

பகை தூண்டுண்டுகளாக ஒரே இடத்தில் வந்தாவிட இடத்தில் காரணமாயும்,

பகை கோபகளை ஆகர்வித்து அவர்களை ஒரே இடத்தில் கட்டி வைத்து "கோலிதா, கோலிதா" என்று கச்சரிக்கச் சொல்லி, அதன் அலைக்கும் புண்ணியத்தையும் அங்கே

மோகினி
திருக்கோவை

நீர்த்து) தெய்வீகத் துயர்ப்புகளாகப் பரம்பி
வைத்துள்ள காரணமாகும்.

பாத்திரிகர் அனைவரும் அந்தச் சன்னதியில்
ஒரு புளகாண்ட பந்தி அடிமீது சூழ்நி
ல்புற்று வீசித்தொடர்ந்தனர்.

பிறகு வாயில் தனது துணிப்பைவிட்டுத்து
கார்பெட் ராஜா கொடுத்திருந்த பொதியை
எடுத்தார்.

பொத்திரைச் செங்கல் வலிவச் செறித்து.

"செங்கல் கவரா! ராஜா தீர்மானம்
வாழ்க! தழம்புமென! தங்கன் திறை! வம்
நல்ல இடத்துக்குப் போய்ச் சேர வேண்டும்
என்பது அவரது அவா! எனவே இந்த நாட்
டுக்கு நன்மை பயக்கத்தக்கவர்கள் வாயில்
என்று நினைக்கவேண்டுமே! அவர்கள் இந்தங்கள்
நிதி போய்ச் செரும்படி அருள் புரிவாய்!
எவ்வளவுத் வழிகாட்டுவாய்!" என்று கண்
னில் துக்கமாய்ப் பிரார்த்தனை செய்தான்.

பிறகு வலது புறமிருந்த கொப்பளையில்
துணி புடிப்பை நறுங்காவிடெடுத்திவிட்டு,
அந்தக்கபிடர் தீர்த்தப் பிரசாதமும், சட
பொய்யும் பெற்றார்.

"கொய்த்தா, கொய்த்தா" என்று பந்த
இருள் கொழியுடன் புகழ்மொகக கூறிக்
கொண்டு வெளியே வந்தான்.

வாசலில் ஜனங்கள் பாத்திரங்களைவிடுத்து
பருவமுறை வளர் எல்லாவித காணிக்கை
களைவும் கையில் ஏந்திக் கொண்டு திரும்பினர்.

பார்த்தான்.

அந்தக் பேருக்கும் ஏதோ குன்றமோ, அல்
லது மனத்தில் ஏக்கமோ. அல்லது பக்திப்
பரவசமோ ஏற்பட்டுத் தூர தூரங்களிலி
ருந்து அங்கே வந்திருந்தார்கள்.

பக்த ஜனங்கள் தலாப் உத்தியோகஸ்தர்
களான தாசில்தாரர்களும் இதர சிப்பந்தி
களும் கண்காணித்ததோடு மட்டுமல்லாமல்
அவாவாக்கு வசதிகளைச் செய்து கொடுத்த
வண்ணம் இருந்தார்கள்.

திருந. கொண்டை, கொலை போன்று ஏதும்
உட்குறிடா வண்ணம் நிரூபிப்பதும், மலைப்
பாசனத்தில் ஆங்காங்கேவும் காவல் புரிந்தார்
கள்.

பிறகு வாயிலும், வெண்ணாறும் ஊரை
வலம் வந்து, வடக்கு மாட வீதியில் வருங்
காலரில் ஒரு மடத்து வாகனில் திக்ந் ஒரு
வர், "அட்டேட்ட! தம்பி! தம்பி!" என்று
அழைக்க, கார்பன் நிகழ்ந்தான்.

தகப்பாசை அணித்து முத்துத்தாழ்வாடங்
கை தரித்து நீள வெள்ளை திறத்து அங்கு



ஸ்ரீ வேணுகோபாலன்

கோகுலம்

வீரபாண்டிய கட்டிப்பாம்பன் - 76
பக்க வண்ணப் படக்கதை.

என் குழந்தைப் பருகம் - தமிழ்
தென்றல் திரு. வி. க.

33



காண்டா மிருகம் கதை சொல்கிறது!



11

அப்பாவுடன் கப்பலில் போனேன்!



59

விடுகு 3

பக்கங்கள்: 98

கம்ப்யூட்டர் வசதி உள்ள முதல் பள்ளி!



75

மற்றும் பல புதுமை அம்சங்கள்

79



92

அணித்திருந்தவனை நிச்சயம்வர்பருமம் அமை. யாளம் கண்டு கொள்ள முடிந்தது.

எவ்வளவு தூரம் வந்தது? விட்டோபா அவன். "தம்பி! தம்பி! பார்த்துப் பல நாள் ஆகியோர் பொம்மராஜ பானையம் துயில் தாசிடம் காரியமாய் கண்ட அரம்பித் தோயே செய்து முடித்ததாயா? பெண்ணை ஜாக்கிரதையாகச் சேர்த்தாயா? விதித்ததைக் கொடுத்தாயா? போனவன் போனவனே என்று ஆகியிட்டாயே! கண்ணோடு வந்த வாரும் எம்மிய வந்து எந்தச் செய்தியும் சொல்லவில்லையே! அவர்கள் கதி என்ன ஆகிறது?" என்று முக்க தற்காமல்கொடுக் கொண்டு போனார்.

வர்பன் திரிதே திகைத்து, விட்டோபா அவரால் அனுப்பிய மராட்டிய ஆட்கள் அவன் கைவாலேயே மோட்சம் போய் விட்டார்கள் என்பதை நினைத்து.

"ஐயா! என் சொல்வெல்! மராட்டியர் தான் முராரி ராஜ தலைமையில் பெரும்பாலோர் தங்கி இருந்தாலும், பலர் நாட்டின் சேர்கேடான நிலை கண்டு அவரவர் தனித் தனிக் கும்பல்களாகச் சேர்ந்து, தம் இஷ்ட முறையில் குறை கொள்ளுகளை நிகழ்த்து வனதாயும், பணம் கொடுத்தோர் கட்சியில் சேர்ந்து அவர்களுக்காக யுத்தம் செய்வதை யும் தங்கள் கபாலமாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள்! இந்த நிலையில் எங்களை ஒரு கொடியவார் தாக்கிக் கொள்ள அடித்துச் சிப்பாய்களையும் கொண்டு விட்டதுமன்றி

தாங்கள் அனுப்பிய பெண்ணையும் அபகரித் துச் சென்றார்கள்! நான் ஒருவன்தான் மிஞ்சி யேன்!" என்று கூறினான்.

அவ்வளவில், விட்டோபா, "ஐயோ, இப் படியா நடந்தது?" என்று மிகவும் தாபப் பட்டு, "இதை நீயாவது பின்னர் வந்து சொல்லிக்குக்கலாமே! நான்தான் புதுச்சேரி வரச் சொல்லியேன்! ஒருவேளை சிலக்கு வேறு வேலைகள் போதும்" என்று சொல்லி, என்னது என்று புரியவில்லை. நாட்டில் தான் எடுக்கும் காரியங்கள் எல்லாம் நஷ்ட மாகின்றன, நஷ்டமாகின்றன" என்று புலம் பியலாது வர்ப்புக்கு விளக்க கொடுத்தான். "மீறகு வேண்டா! நேரடி வர்பன் கலந்து கொள்ள, "வர்பா, அதுயார்?" என்று அவர் கேட்டார்.

"விட்டோபா என்னும் வர்த்தகராம். புதுச்சேரியாம். தங்களுக்குத் தெரியுமா?" என்று கேட்டான்.

"வர்பா! அந்த ஆனைப் பல இடங்களில் பார்த்திருக்கிறேன். அவன் ஒரு பிரேரூக உளவாளியாக இருக்கும். ஜாக்கிரதையாக இரு! இங்கே திருமலைக்கு வந்திருக்கிறேன்! எல்லா காரணம் இருக்கும் புரியவில்லையே, தாய்மே அனுப்பியிருப்பாரோ!" என்று கூறினார்.

"அப்படியானால் உங்களை அவர் நிச்சயம் அடைவாளம் கண்டிருப்பார் அல்லவோ!" என்று கேட்ட.

"நிச்சயம் கண்டு கொண்டிருப்பான்."

புகியது

**பால் அடங்கிய
பாரெக்ஸ்
திட உணவு**



**அதிக சுவையானது
அதிக முழுமையானது**

**ஏற்கெனவே பால்
உடங்கியது**



**நீங்கள் பாசத்துடன்
உண்டும் ஒவ்வொரு கவளமும்
உங்கள் பாப்பாவின்
வளர்ச்சிக்குச் சிறந்ததாகும்.**

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
இதைக் கலப்பது எளிது, பாப்பாவுக்கு
கூட்டுவதும் எளிது.

பாப்பாவின் வளர்ச்சிக்கு இன்றியமையாத
புரதம் நிரம்பியது. மிக ஆரோக்கியமான
இரத்தத்திற்குக் கூடுதல் இரும்புச் சத்து
கொண்டது. உறுதியான பற்களையும்
எலும்புகளையும் பெற சரியான விகிதத்தில்
கால்சியமும் பாஸ்பரஸும் அடங்கியது.
பாப்பாவின் மென்மையான தோலைக் கத்திக்
கெள முன்கூட்டிப் பக்குவம் செய்தது.

பால் அடங்கிய பாரெக்ஸ் திட உணவு,
அதிக முழுமையான திட உணவு.

உடல் நலத்தின் ஹெவிடம் - அனல்

இலவசம்!

குழந்தையின் முதலாண்டுப் புத்தகம் உங்களுக்கு பிரதிகையப்பெற
தபால் மற்றும் இதர செலவிற்கு ரூ. 1/- தபால்தலை உள்
வைத்து எழுதுவீர் இம்முகவரிக்கு-தபால் பெட்டி எண் 18119,
(FCM-19) பம்பாய் 400 025.

தாவண்கேரே

சிபாஷன் துணிரகங்கள்

டெரின் பருத்தித்
துணிகள் அணிந்து
ஸ்டைலாயும் சுகமாயும்
இருந்துவீர்!



நீ தாவண்கேரே காட்டிக் கிடைக்க வில்லை.
துணிகள்தான் உடையவை.
சிபாஷன் 21x29.
தாவண்கேரே-577 002

கேரே குடிசை:
சாலைபிடி பழைய, பாவாக்கோட்டை-560 029
தாழிமண்டி... ஹிபெனி-560 020.
சிபாஷன் 21x29, தாவண்கேரே-577 002

நான் யார் கட்சியும் இடையாது. இந்த நாட்டுக்கு சமஸ்தவதவதம் இல்லை. எனவே இவன் இங்கே ஏன் வந்தான் என்று யோசித்திருப்பான்" என்று கூறினார்.

பிறகு வரும் யாத்திரிகரை அவர்களாகவே அழைத்து உணவு போடும் பல மடங்களில் ஒன்றில் புதித்துவிட்டு, சற்று இளைப்பாறி விட்டு,

பிறகு மாஸியில் மீயவிலிருந்து இறங்க ஆரம்பித்தார்கள்.

மூன்று இரவில் திருப்பதி சென்றது. அங்கே சத்திரத்தில் தங்கிவிட்டு, வேள்வான் கொண்டு வந்திருந்த குதிரைகளில் இருவரும் ஏறித் கொண்டு விரைவில் பொம்மராஜா பாசியைப் போய்த் சென்றார்கள்.

வேள்வான் தங்கித் கொள்ள, வர்மன் இதராக காரவேலி ராஜாவின் மாளிகைக்குப் போய்த் சென்றான்.

என்னே ராஜா வழுக்கமாக இருக்கும் கொலுமண்டபத்தில் அவரைத்தேடிப்போக, அங்கே அவர், இல்லாமல் யோசிக்கும் போது,

ஒரு சிப்பந்தி அவனை அழைத்துப் போய் தனி அறை ஒன்றில் கொண்டு விட்டான்.

என்னே இருந்த திசெத்தமும் வேலாக எழுந்த கஷாய தெடியும் வர்மனைச் சற்றுத் துணுக்குற வைத்தது.

என்னே மெல்லாடிட்டுப் போக, கார் வேட் ராஜா, ஒரு மஞ்சத்தில் பாதித் திறந்த கண்ணாடி படுத்திருந்தார்.

அருகில் ராணியார் நின்று கொண்டிருந்தார்.

"பிரபுவுக்கு என்ன?" என்று வர்மன் கேட்க,

"நேற்று இரவிலிருந்து திணைவு இல்லாமல் இருக்கிறார்" என்றார் ராணியார். துக்கத் துடன்.

"பிரபு! பிரபு! நிறுமில் போய் வந்தேன் பிரபு" என்று அருகில் போய்க் கூறியுள்ள வர்மன்.

ராஜாவிடமிருந்து எந்த வசனையும் வரவில்லை.

பாதித் திறந்த கண்ணை அப்படியே இருந்தன.

மூக்க மட்டும் இழுத்து இழுத்து விட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

கஷாய, மருத்து வர்க்கங்கள் அங்கே இருப்பதைப் பார்த்து,

அரண்மனை வைத்தியர் வலனிந்து வருகிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டான்.

வைத்தியரும் இதரர்களும் அருந்த அறை யில் சித்தமாகக் காத்திருந்தார்கள்.

வர்மன் அந்த அறைக்குப் போக, அங்கே தென்பட்ட காட்சி வர்மனைத் திருக்கிட வைத்தது.

இங்கே என்ன நடக்கப் போகிறது? குழறின கலக்கும்படியாக இருக்கிறதே என்று நினைத்து, வந்தமீத பாதங்களுடன் நின்றான்.

இதயம் படபட என்று அடித்தது.

(தொடரும்).

மங்கையர் மஸர்

ஜூன் '88.

தேவியை கட்ட புண் அடிமே!

விஷ முடிஞ்சாச்சு!

பக்ஷ தாளில் ஒரு கோயம்பை ரத்தம்!

முடி அறகு போதுமா?

ரூ 1000/- மதிப்புள்ள பரிசுகள்!
-எரிவாயுப் போட்டி

நிசப்த தவம்

பத்ரிநாதகேதார்தாத்தயாத்நிசரையில்பயண
விடுதியில் குதரப்ரயாகில் தங்கிலேன்.
விடியற்காலம் 4 மணிக்கு ஜன்னல் வழியே
எட்டிப் பார்த்தேன். பனிப் பரவற்களை
உருக்கி உருட்டிச் செல்லும் நதி. ஆழ்ந்த
நிசப்தத்தில் இடியச் சிகரங்களும் அரந்தக்
காண்கங்களும், இயற்கையில் இந்த ஆரணத்
தவம் எவக்குள் ஏற்படுக்திய எண்ண அலை
களை விவரிக்க இயலாது. ஏதோ ஜன்ம
சாபவயம் கிட்டிய நினைவு.

சேலம்-16, ஜானகி விஸ்வநாதன்.

காலடியில் தவழ்ந்த மோகங்கள்

அது அருளுசலம் பிரதேசம். இராம
கிருஷ்ணா மிஷன் பள்ளியில் பணியாற்றிய
எனக்கு கோன்சா என்றும் இடக்கிறகுச்
செல்ல ஒரு வாய்ப்புக் கிட்டியது. காலடியில்
மோகக் கூட்டங்கள் தவழ்ந்து சென்றன. சுத்
றிலும் திக்பாலகர்கள் போல் பச்சைத் தாவர
ஆனா. போர்த்து இடியம். நேரே தெரிந்த
நடுவில் உள்ள மலைவில் வீடுகளை அடுக்கி
எவத்தது போன்ற காட்சியும் மாண்டமான
இயற்கை ஒலியம் வரைந்து விட்டு ஒலியர்
ஒரு மூலையில் கைவெழுத்திட்டது போன்று
என்னைக் கவர்த்தது.

சேலம்-3, மலிவ்வாகனன்.

தொட்டுப் பார்க்க ஆசை

மத்திய பிரதேசத்தில் ஜபல்பூரை அடுத்து
பேராகாட் என்றுகில்குன்றுகள். ஓர் ஏரினைச்
சுற்றிலும் அலை சூழ்ந்திருக்கும். வெள்ளை
வெள்ளைரென்று சல்கைக்கல் குன்றுகள்.
அவற்றைத் தொட்டுப் பார்க்க வேண்டு
மென்று ஓர் ஆசை தோன்றும். பகலையாறு
மரங்கள் அடர்ந்த சூழ்நிலையில் தீவ ஏரியின்
அருகே அந்த வெண்பனிக் குன்றுகள்
இளறலலின் படைப்பாற்றலுக்கு மெனனச்
சாட்சிவங்கையாற்றும். அழகு இருக்கிறதே,
அதை எப்படி வர்ணிப்பது?

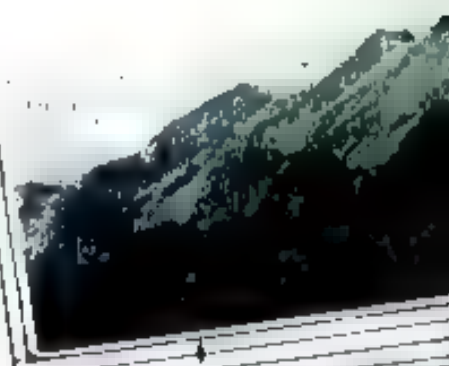
கோவை-11, என்.சாந்தா சாமமுர்த்தி

விடுப்பில் போன நிலா

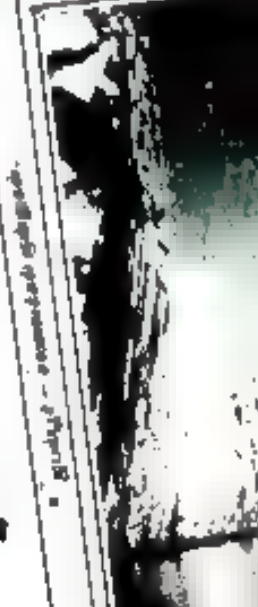
சாம்பலுநிலத்தில்சோம்பித்திரியும்சுரப்ப
மோகங்கள் சூழ்ந்த 'முலண்ட' மலைப் பிர
தேசம். சுட்டிச் சுருக்கலின் மத்தியில்
வெள்ளிக் கம்பிகள் போன்று தூரத்தில் வழி
பும் கின்னலுறிய தீர் வீழ்ச்சிகள். மழைக்
காலத்தில் வருண பகவானுக்கு வானத்தை
விட்டுக் கொடுத்து விட்டு, 'விடுப்பில்
போகிறுத்த நிலா. இவை பம்பாய்க்கருகில்
உள்ள முலாண்டு விஜயத்தில் என் மனனச்
விட்டகவாத இயற்கைக் காட்சி.

சென்னை-33, க. ரா. கல்யாணி.

• கோன்.சாந்தாசோம்பித்திரியில்நின்று காட்சி.



• பத்ரிநாத்.



• ஜபல்பூர் - சாம்பலுநிலம் சூழ்ந்ததில்.

இயற்கைக் காட்சி

சாண்வ போர்த்திய காடுகள்

திச்சையற்ற சிதோஷுணமும் நிலை கொள்
னாத்மக்களும் உள்ள தாகாலாத்துக்கு ஒரு
மார்க்கத்தில் மானம் செல்லும் வாய்ப்புக்
கிட்டியது எனக்கு. 80 கி. மீ. தூரம் மலையில்
நெல்லு எங்கிலும் பாதுகாப்புச் சவருக்குப்
பதில் மண் மேலிக்குத்தது. வேளை மழை
வேறு. எட்டைப் பார்த்தால் கிடுகிடு பாதாளம்.
இதற்கு பத்திலில் வெண் பனிச் சாண்வ
போர்த்து கடும் பச்சைக் காடுகளில் கண்
கொள்ளிக் காட்சியை மறக்கவே முடிய
வில்லை.

சென்னை-11.

ஜி. கிதரா.

ஏன் வெண்டும் கோட்டிக் கண்கள்?

அமெரிக்காவுக்குச் சென்றபொது
நாகரணம் பார்த்தும் வாய்ப்பு கிட்டியது.
தேரிக் பார்த்த பொது கொட்டும் மழை
வேறு. வானம் மலிவ் அதன் சவரமும் வேக
மும் பிரமிக்கச் செய்துவிட்டன. அதை
பாதாளத்தில் 'தேறா' வென்ற பேரினாச்
சொன்ன அது விழும் ஒமை; அங்குள்ள
சிறிப் பாயும் அதன் சவரம்; அங்குள்ள
வானிக் குடியாது! அருவி விழும் இத் திற
கருவே. ஒது மடலில் சென்ற பொதுகாள்
அந்த இயற்கை எழிலைக் காணக் கண் கோட்டி
வெண்டும் எம்பதற்குப் பொருள் புரிந்தது.
பம்பாய்-5.

கலைமணி குமரேசன்.

ஆரஞ்சு சூரியனும் சாவல் வீரர்களும்

டார்ஜிஙில் 'டைகர் ஹில்'லில் சூரியோ
தாக் காணச் சென்றேன். இதுன் பிரியம்
பொது ஓர் நன் மீது ஒன்றாக வானமில்லா
அடுக்கி வைத்தாற் போல்தேன் வானம் முழு
வழும் வண்ண மாய். பார்த்துக் கொண்டிருக்
கும் போதே, ஆரஞ்சு வண்ணச் சூரியன்
மேலெழும்பான். தன் தங்க ஒளியால் அவன்
தகனாக் குளிர்வாடினான். கற்றிலும் சாவற்
படை வீரர்கள் போல் தித்தும் கைப் மரங்
கள். எண்ணற்ற வண்ணங்களில் பூத்துக்
குலுங்கும் மலர்த் தொடட்டங்கள். அன்று
அடைந்த பரவசத்தை என்னென்று
சொல்வது?

திரு. டெக்னி-38.

திருமதி ராதம்
பார்த்தசாரதி

எதிரொலியில் ஏழு கவரங்கள்

கரநாடகாலில் உள்ள தர்மஸ்தலாயுக்குக் குடும்பத்துடன் சென்றிருந்தோம். ஒருவர் கையை ஒருவர் பற்றிக் செல்வது போன்று தொடர்ச்சியான மலைகள். காற்று வீசி மலைகளில் மீது மோதி எதிரொலிப்பது ஏழு கவரங்கள் போலிருந்தது. மலையோடும் மோதும்போதும் கொஞ்சி விளையாடி விட்டு குரலால் மனநந்த அந்த மலை நேரத்தை என்னால் மறக்க முடியாது!

சென்னை-34. ஆர். விஜயலக்ஷ்மி

பெனடர் போட்ட கிரகங்கள்

கங்கனியைப் பார்த்திவந்தவரையெல்லாம் கிவிருந்து 17 வி. மீ. தூரத்தில் உள்ளது கங்கனோற்றி. பெரிய அளவியில் நீர் பொழியும் போது புனை, லுமி ஏறக்கிறது. அதில் சூரிய கிரகணம் நடந்து பல வானவியங்கள் தொன்று விழ்நன். தோள் பாளறகள் அரிக்கப்பட்டு வழு வழப்பால் பல வடிவங்களிலும், பல வண்ணங்களிலும் காணப்படுவது பிரமாதம். மழை பெய்து விட்டாலோ பனித் துளி களால் மலிக் கிரகங்கள் பெனடர் போட்டுக் கொள்வது போல் காட்சியளிக்கின்றன.

பவானி-2. என். ஜெயபிரகாசம்.

சாத்தியின் சரணுவயம்

மேட்டுப்பாளையம் தாண்டிக் கல்லாறு செல்லும் வழியில் இரு பக்கமும் வானவானி வளர்ந்து நிற்கும் பாக்கு மரங்கள். சிற்றில் சிதைக்கும் சிறு குழந்தை போல் கற்களில் நவந்திதோஷம் கல்லாறு. எவ்நேரு விளை யா வாயேன் என்று அழைப்பது போன்ற கலகலப்பு, நிழல் மரங்கள். அது சாத்தியின் சரணுவயம். மறக்க முடியாத காட்சி.

துடிசுநூர். ஆர். லக்ஷ்மி

ஏன் மறக்க வேண்டும்?

கரநாடக மாதிரியில் தொக் அருகிக்குக் செல்லும் வழியில் ஒரு வளைவு. பஸ்ஸை திறுதி விட்டு இயங்கினோம். தண்ணீர் செரிதியும் சேரரவயம். வளைந்திருந்த கட்டடங்களினால் போதுகூடிக் என்று பல பறவைகளின் இனிய சத்தங்கள். விமானங்கள் பறக்கின்றனவோ என்று சிந்திக்க வைக்கும் கழுகுக் கூட்டங்கள். நானியை வாகுடும் இனிய கதங்கள். மனசில் அழைச் செல்கியெழு போன்ற அத்தக் காட்சியை எப்படி மறப்போம்? ஏன் மறக்க வேண்டும்? செவன்-7. என். செல்வ கெசவன்

நீர்த்துறை மீன்கள்

கடல் 25 மீட்டர் தொல் சந்தன மரங்களும் மூங்கிலும் அந்த காட்டிலுள்ள பிரயாணம் செய்யும் அனுபவத்துக்குப் பின் சிறுங் கோரியை அடைந்தோம். பளிங்கு நீர்மலையாக ஒழுகிவரும் துங்கபத்திரை. ஒன்றரை

அடி நீளமுள்ள மீன்கள் துள்ளித் துள்ளி நீரை விட்டு மேலெழுகின்றன. துங்கபத்திரை மீன் நீர்த்துறையில் திராடும் போது எவ்வளவு கசம்!

பம்பாய்-5. சுந்தரா ரவிநிரன்.

மனறய மனறய ஒரு மூடுபனி

கொடைக்கானல் சென்றபோது கோக் காஸ் யாக்கில் மூடுபனி விழும்போது அருகில் உள்ள பள்ளத்தாக்கு தெரியாமல் மனறந்து போகிறது. அநியற்புதமான இந்த இயற்கைக் காட்சி மறக்க முடியாதது.

சென்னை-14. வி. ஆண்டன்.

ஊமை போல் உணர்ந்தேன்

பெங்களூரில் அல்கூர் ஏரியின் கரையில் ஒரு வீடு. ஒரு பெண்ணை மரையில் சந்திரன் மெதுவாகப்பிறந்து கொண்டிருந்தான். ஏரித் தண்ணீர் பாதரசம் பரப்பாக புனையாதது. இந்த அற்புதக் காட்சியைக் கண்ட நான் ஏன் ஒரு +வினாறுகளோ ஹியக் கலைஞனோ பிறக்கவில்லை என்று ஏங்கினேன். பேசத் துடிக்கும் ஊமை போல் உணர்ந்தேன்.

பெங்களூர்-42. மீனாட்சி கைலாசம்.



ராகமாகிகா வழங்கும் பட்டுப் புடவையைக் குறுக்கில் முகையில் பரிசாகப் பெறும் அநிக்ஷ்டசாவி;

எஸ்.சென்னகேசவன்,
கோட்டத் தந்திப்
பொதியானர் அலுவலகம்,
செவன்-636 007.

ராஜகங்கை பதிப்பகம் — சென்னை - 84.

முதல் நூல் வெளியீட்டு விழா

மாலை பாரதிய வித்யாபவன் 5-6-85 முதல் மாலை 6-30

கோவை அனுராதாவின்க கைக்கவை நாடகங்களின் தொகுப்பு நூல்

“ஒரு நடிப்பின் மனோவி”

கெத்தி பெற வாழ்த்துவிளையும்.

மாலை பாரதிய வித்யாபவன்,

அவரின் வீடு, மாலை,

கோவைத்தா-9.

நீ அகற்றி இவை அகற்றி

“அகற்றி” வேட்கைகள் இவையாவன.

நேயங்கள் அகற்றியவன் வீடு,

மா. ச. பார், கோவைத்தா-2.

கே. ஆ. அகற்றியவன்

அவரின் வீடு,

பேரவாலை வீடு,

கோவைத்தா-1.

மேலேத்தா கே. அகற்றியவன்,

203 பேரவாலை வீடு,

கோவைத்தா-1.

மேலேத்தா 1942

மேலே 2379

‘சிறந்த ஆய்வேத மருந்துகளுக்கு’

கும்பகோணம் லலிதா பார்மஸி

(D. L., No - 40)

157, பட்டமங்கலத்தெரு மலையாளத்தெரு PIN. 609001

மேலேத்தா, 39, மேலேத்தாத்தெரு தி. கை,

சென்னை - 17 மேலே No. 441454

106, கச்சேரிமேலே, மலையாளத்தெரு, சென்னை - 4

மேலே No. 73007

‘மேலே விசேஷ தயாரிப்புகள்’

(1) மேலேத்தா. தைலம்” கத்தி மனச்சிக்கு உதவ”

(2) தலைக்குங்கலம் தைலம்” அகற்றிய, மேலேத்தா, கே. அகற்றியவன்
சிறை மேலே கத்திக்கு கருவையும் குவிப்பும் தர

(3) மேலேத்தா சலையணம்” கத்திக்குங்கலம் சிறந்த மலையாள

"இதற்குத்தான் இரண்டு நாளாய்த் தலைமில் அடிக்கக்க
தேன். டாக்டர் யாரிட்டேயாவது உடம்பைக் காட்டறதுதா
ரேன்னு. அதைச் செய்யாமல் இப்படி இருக்கிறவங்க பிரா
ணனை வாங்கிஞ் எப்படி? சே! இதில் கூடவா மிச்சம் பிடிச்ச
சேர்க்க நினைக்கணும்!

"சாரு.."

இரண்டு முறை அவன் அவன் பெயரைச்
சொல்லி அழைத்தும் சாருமதி அதைக் கூறில்
போட்டுக் கொள்ளாமலே உட்கார்ந்திருத்
தான்.

படுக்கையில் சற்று ஒருக்களித்தாற்போல்
புரண்டு சரவணன் அவளை எழிட்டான்.

விநிய தன்னை மேனசக்கு எதிரே இருந்த
ஒரு நாற்காலியில் பக்கக் கொணத்தில்
வரையப்பட்ட ஓர் அற்புத ஒவியம் போல்
தெரிந்தான் சாருமதி.

இவ்வளவு மென்மையான பொற்றங்கு
கூர் இப்படி ஓர் ஆணவமா!
நம்பவே கஷ்டப்படுகிறேன் சரவணன்.

மெல்லிய தூவிய்கேட்டான்: "கொஞ்சம்
காப்பியாவது சாப்பிடலாமா என்று நினைக்கி
தேன்."

சையில் இருந்த வார சூழினைகளை மேனச
மேல் விசிறிட்டு "லிசு" என்று எழுத்தான்
அவன்.

கபார் கால்மணி நேரக் காத்திருப்புக்குப்
பின் சாருமதி காப்பி உண்டாடும் வெளிப்
பட்டான். சரவணனின் கட்டில் ஓரம் வைக்
கும் முன்பே சொன்னான்:

"இதற்குத்தான் இரண்டு நாளாய்த் தலை
மில் அடிக்கத்தேன். டாக்டர் யாரிட்டே
யாவது உடம்பைக் காட்டறதுதானேன்னு.
அதைச் செய்யாமல் இப்படி இருக்கிறவங்க பிரா
ணனை வாங்கிஞ் எப்படி? சே! இதில்
கூடவா மிச்சம் பிடிச்ச சேர்க்க நினைக்க
ணும்."

சரவணனுக்குக் காப்பி அதிகமாகவே
சேத்தது.

சுர வேகத்திலா அல்லது 'சுர' என்று
அவன் குத்திக் காட்டிய பேச்சிலா?

எதுவானாலும் கால் உடம்புக்கு மேல்
இறங்கவில்லை.

இவன் டாக்டரிடம் போகாது சிக்கைத்
தைக் கருதியா?

தொட்டதற்கெல்லாம் அப்படி ஒடிப்
பழக்கம் இயலாதவன் சரவணன். அவனைப்
பொறுத்தவரை இதைவிடப் பெரிய கரம்
தலைவனின் எல்லாம் ஒரு சாதாரணச் சக்குக்
கறையத்திலும் நெற்றிப் பத்திலுமாய் விரப்பி
அடித்திருக்கிறான் அவன் அன்னை. இயற்கை
யாகவே அவன் உடம்பில் அத்தனைய எதிர்ப்
புச் சக்திகளோடு வாழும் பழி இருந்தான்.

ஆனால் இதுவே சாருமதிக்கு ஒன்று என்
ருல் இவன் துடித்துத்தான் போய்விடுகிறான்.
தேவையானதைச் செய்துவிட்டுத்தான் மறு
காலம் பார்க்கிறான். என்னதான் செய்யப்
டுமே அவன் இவனைக் குறை சொல்கிறதான்
தீர்ப்பான்.

அவளுக்கு எதிலுமே பணம் ஒரு பொருட்
டல்ல. சொல்லப் போனால் வாங்குகின்ற
பொருள் வாழ்வின் வாழ்க்கை எல்லாவற்றை
சரபுமே பணக் கொணை வைத்துத்தான்
எனட போட்டுக் கொண்டிருந்தான் அவன்.

சரவணன் இதுபோன்ற விஷயங்களில்
நிறைய வித்தியாசப்பட்டவன். எதிலும்
இயன்றவரை எளிமையாய் இருக்க முயல்
பவன். அவனுடைய இளவயதுக் குழந்தை
பணம் என்பது மனித வாழ்க்கையில் ஒரு
வொரு அளவுக்கும் எல்லாவது முக்கிய
மானது என்பதைச் சற்று அதிகப்படியாகவே
கணர் வைத்திருந்தது. கலியாணமான இந்த
இரண்டு வருடங்களில் அவனிடம் பல்முறை
அதைப் பற்றி எல்லாம் பேசிக் கூட இருக்கி
றான்.

ஆனால் சாருமதி அவன் பேச்சைப்பற்றி
செய்கின்றபடி வேறு கோணத்தில் எடுத்துக்
கொண்டான்.

சமீபத்தில் சாதாரணம் இரண்டு மாதமாக
ம. வி. ஒன்று வாங்க வேண்டுமென்று சாரு
மதி வற்புறுத்திவந்தாள். இன்னும் நிலமாத
களில் தனக்குக் கிடைக்க இருக்கும் போனன்
பணத்துடன் ஒரளவு சேமிப்புத் தொகை
யும் சேர்த்து அதை வாங்கித் தருவதாய் வாக்க

ஓர் உண்மையின் கண்ணம்பூச்சி

தமலா நடராஜன்



களித்திருந்தான்.

தான் அவ்வளவு அளசப்பட்ட ஒரு பொருளுக்குத் தன் கணவன் ஆறு மாதம் காத்திருக்கச் சொன்னதை சாகுமதி ஏதோ அவமானமாக உணர்ந்தான்.

விடு கொள்ளாத பரத்திரம் பண்டங்கள் மிக்வி கிளர்வட்ட இன்னும் சுகட்டர் வரை அவளுக்குக் கவரங்கி கொடுத்த அவ்வளவு ராமமூர்தியின் ஒருவார்த்தை இதைப்பற்றிக் கொல்லும் போதும். நறுபயன் கவர் ம. வி.பே வந்து இறங்கினிடும். எவ்வளவு இன்னமும் சிறந்த வீட்டில் போய் இதை

எல்லாம் யாசிப்பது இவளுக்குக் கோ, மாதம் ஆறிரந்து ஐந்துக்கு மேல் சம்பாதிக்கும் இவள் கணவனுக்கோ பெருமை தரக் கூடிய விஷயமா?

சாகுமதியின் மனத்திற்குள் உண்டான வெறுப்பு நாளடைவில் சரவணனுக்கு இவள் தொய்மேவண்டியின்னைச் சின்னக் கடமை களைக் கூடப் பெரும் கனமகளாகத் தொன்றி, உறுத்துமாறு செய்துவிட்டது.

அன்று மதியத்திற்குமேல் சரவணனுக்குத்





மூட்டைப் பூச்சி 1: அண்ணோ! மாடி மேலதுங்கிட்டு இருக்கிறவரை போய்க் கூடிச்சிட்டு வரலாம் வா!
மூட்டைப் பூச்சி 2: நான் வரல்லே! எனக்கு பிளட் பிரஷர்! மாடிப்படி ஏத முடியாது!

—கடலூர் சுன்னியப்பன்.

தலைவரின் கை விடப்பட்டது. மெதுவாக நான் முதுகை வேரெக்குப் போய் வரலாம் என்கிற தீர்மானத்திற்கு அவன் வந்த போதுதான்— சாகுமதி பெட்டிக்குள் தனது துணி மணிகள் சிலவற்றை எடுத்து அவசரமாக அடுக்கி வைப்பதைக் கவனித்தான்.

"கனரூக்குப் போய்க் சில நாள் இருந்துட்டு வரலாம்னு நினைக்கிறேன்"— அவன் எங்கோ பார்த்துப் பேசினான்.

பெண்ணா! உடம்பு உடம்பு...
பிடிக்காத சிறந்து சில நேரங்களை எடுத்துச் செலவுக்கென்று அவளைப் பிடிப்போது—

அந்த மாயப் புதுமதி அவளை அவ மானப்படுத்தியது போல கூட இருந்தது.

அவன் கொடுத்த பணத்தை அவன் சில மணிப் புத்திகளிடம் வைத்து ஏதும் பேசாமல் புறப்பட்டு விட்டான்.

அப்பாணா நினைத்துக் கொண்டான். பிணியினால் எக்கச்சக்கமாகச் சம்பாதித்தவர். காசு, எலக்ட்ரிக், தோட்டப் என்றும் கையில் தீரையா சொக்கம் என்றும் கொஞ்சம் வாழ்க்கை, இரண்டு நினைவுகள், சந்தர்ப்பம், சான்றிதழ்.

பாத்தறியிட்டு வேலையில் இருந்த ராம ருட்கு அப்பா கவலமான பிறகு இவர்களுடைய அனுபவியத் தொழிற்சாலைகள் கவனிக்கப் போறுபுள்ள ஆள் இல்லாத காரணத்தால் வேலையை சந்திரமா செய்து விட்டுத் தானே ஏற்று நிதி வருகியுள். சாகுமதியின் கவலாணத்தைக் கூட அவன் நான் பிரபதமாய்ச் செய்து முடித்தான்.

என்ன செய்து என்ன - சாகுமதியைப் பொறுத்த வரை நிர்ப்பியாண வாழ்க்கை இல்லை.

சென்னையில்—

அண்ணன் வீட்டு வர்வேற்றில் அவனுக்கு எந்தக் குறையும் இல்லை. ஆனால் மற்ற அவர்களைத் தடவடிக்கைகளில் ஒரு செயற்கைத் தன்ம இழையோடியது.

வீட்டில் இருந்த ஆடம்பரப் பொருட்கள் அத்தனையும் காணாமல் போயிருந்தன. சாகுமதிக்குப் பதில் அண்ணன் ஸ்கூட்டரில் போய் வந்து கொண்டிருந்தான். விடியோ டெப் ரெக்கார்டர் எல்லாமே ஒரே சமயத்தில் பழுது பாரிக்க எடுத்துச் செல்லப்பட்டிருப்பதாய்க் கூறப்பட்டது பச்சைக் குழந்தைகள் கூட கம்பக் கூடியதாய் இல்லை.

இன்னும் அண்ணனின் கழுத்தில் டெட் த சங்கிலிகள் வலரத் தோடு இவை எல்லாம் பெட்டிக்குள் இருக்கலாம் என்கிற சாகுமதியின் எண்ணத்திலும் இரண்டு வெள்ளைக் கிழமை கடந்தவுடன் சந்தேக நிழல் தட்டியது.

அண்ணன் ஒவ்வொரு வெள்ளைக் கிழமை யும் பட்டுப் புடவைதான் கட்டுவான். அந்த தனியாகவையும் அன்னிப் போட்டுச் காக்க முடியாமல் கமந்து நிற்பான். இப்போதைய மாலையில் இவனுக்குப், பெரும் மூழ்ப்பமாய் இருந்தது.

அன்றிரவு—

வெகுநேரம் உறக்கம் இல்லாமல் புரண்டு கொண்டிருந்த சாகுமதி சற்றே கண் ஆரந்த போது விசை என்று விழிப்பு வந்தது.

பவர் கட்டின் காரணமாய் மின் விசை நின்றிருக்க, தொப்பலாய் உடல் முழுதும் வியர்த்திருந்தது.

அதையை விட்டு மெதுவாக சின்னியை வந்தான்.

கூட துக்கு மேல் இருந்த ஐயால் வழியே நிலா வெளிக்கே வந்தே வர கட்டினித் அண்ணனையோ, அண்ணியையோ காணவில்லை.

படி ஒரம் சென்றவனின் காதில் எல்ல மாயப் போக்கக் குரல்.

அண்ணனும் அண்ணியும் தான்.

"முடியா கிளாக் ரீஸ்யூ வித்துதுங்கள் வே ஜீர்மாவம் பண்ணிட்டுங்குளா?" அண்ணன் அழாத குறையாகக் கேட்கிறான்.

வேறே வழியே இல்லை கருணா. எனக்கே வேதனைவாய்த்தான் இதைக்கு. இந்த ரீதியைத் தைக்க வைத்து அப்பா எப்படி எல்லாம் சம்பாதித்தாரோ அதைத் தாண்டிக் கண்ட வழிகளில் செலவும் பண்ணி இருக்கார். அவரைச் சொல்லியும் குற்றமில்லை. அம்மாவக்கு அப்பாறம் ஒரு கட்டுப்பாட்டில்லாத வாழ்க்கை. நார்பது வயதுக்குடைய இரண்டாம் கல்யாணத்திலும் நம்பிக்கை இல்லை. குறுக்கு வழிக் செல்வத்தர்கள் சிலரின் கூட்டத் திரைகம். குடிப் பழக்கம் இன்னும் என்னென்ன வழிகளிலோ பணத்தை வாரி விட்டிருக்கிறது. நான் பொறுப்பேற்ற பிறகு நான் இந்த ஸ்பாட்டர் எவ்வளவு நஷ்டத்தில் ஒழிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது புரிந்தது. புரிந்து என்ன செய்தது? எனக்குத் தெரிந்த தொழில் முறை உத்திகள் அத்தனையையும் பயன்படுத்திப் பார்த்துவிட்டேன். பலன் என்னவோ பூஜ்யம்தான். இதற்கிடையில் வாழ்க்கைத் தரத்தையோ வசிக்கின்றோ

சாட்சி என்று துறைத்துக் கொள்ளவும் முடிவாகவில்லை. நான் செய்திருந்திருக்கிறதெல்லாமோடு செலவாகச் சாருமதியின் கல்யாணத்தை முடித்துக் கொடுப்போது எல்லாமாகச் சேர்த்து எசுப்பிட்ட கூலி கிப்பாக் டர்ஸை விற்றுத் தீர்ப்பதைத் தவிர வேறு வழி இல்லை."

சாருமதிக்குக் காலுக்கடியில் இருந்த பழக் கட்டுகள் அத்தனையும் திறரேன்று சரியத் தொடங்கியது போல் இருந்தது.

சட்டென்று சமாளித்துக் கைப்பிடிச் சுவரில் சாய்ந்து கொண்டாள்.

கிதிது நேர மெளமை.

அண்ணி சொன்னும், "சாருமதிக்கு இதெல்லாம் தெரிய வேண்டாம். பாவம் மனக் சங்கடப்படுவாள்."

"என்றைக்கு இருந்தாலும் தெரிய வேண்டியதுதான் கருணா. அதற்காக என்ன செய்வது? ஆனால் ஒரே ஒரு விஷயம் மட்டும் அவள் காதுக்கு எட்டியே கூடாது."

"என்ன?" அண்ணி கேட்க, சாருமதியும் தன் காதுகளைக் கூர்மையாக்கிக் கொண்டாள்.

"சரவணனைப் போல் ஒருவனைக் கணவனாக அடைய இவள் கொடுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். அவன் நம்மைப் போல் அல்ல. கனாபிரசன் பெருமையும் பணத்தின் அருமையும் கொண்டவன். அதேசமயம் நம் போன்ற நிலையில் சிக்கியவர்களுக்கு உதவும் பெருந்தன்மை. ஆறு மாதத்துக்கு முன் ஓர் ஐயாயிரம் ரூபாய்க் கடலில் என் மானப் பிரச்சினையே ஊசலாடித் கொண்டிருந்த நேரம். அவனிடம்தான் சதவி கேட்டேன். நேரில் போய்க் கூட இல்லை. நிலைமையை விளக்கி ஒரு கடிதம்தான். அடுத்த நாள் கூட

வந்து தானே பங்கில் அவனுளை எதிர்த்துப் போனார். புலிக்குதுங் குக்கப்பணம் பெற்று எதைக்கு டிராசிங். அனுப்பினார் பணம். கூட வே ஒரு கடிதம். "இதைத் திருப்பித் தர நீங்கள் அவசரப்பா வேண்டாம். சென்கிரியம் பட்டி போது கொடுங்கள். ஒரே ஒரு வேண்டுகோள். சாருமதிக்கு மட்டும் இது தெரிய வே கூடாது. பாவம். அவள். வாழ்க்கையில் மேட்டுப் பகுதிகளிலேயே சந்தித்தவள். பள்ளங்களைப் பற்றி அறியாதவள். பிறந்த வீட்டைப் பற்றி அவளுக்கு எப்போதுமே ஒரு பெருமை மண்டி. விஷயம் தெரிந்தால் தாழ்வுப் பார்ப்பான்மையில் களங்கித் போய் விடுவாள். மற்றபடி எங்கள் கஷ்டத்திலும் பங்கேற்க எதைக் வாய்ப்பளித்திருந்த நன்றி எவ்வளவு பெருந்தன்மை பார்த்துது. ஆயிரத்தில் ஒருவன் இப்படிக்கொண்டிருக்கிறார்."

சாருமதி எப்படித் தடியறி விழாமல் பாலு களில் இறங்கினாள். படுக்கையில் போய் விழுந்தாள் என்பது அவளுக்குத் தெரியவில்லை.

விடிந்தபோது—

"ஏன் அண்ணா நீ வேலைவாவிட்டு வந்தாயே. அது பிரைவேட் கம்பெனிடானே. மறுபடியும் முயற்சி என்னா இரு அங்கே வேலை கிடைக்கும் இல்லையா?"

ராமமூர்த்தி சற்றுத்தினகத்தும் போய்வலம் சொன்னான்: "கிடைக்கலாம் சாரு. ஆயாம் நீ எங்கே இப்போ அவசரமாக் திரும்புறே?"

"சாருக்குத்தான் அண்ணா. பாவம் அவர், நான் இல்லாமல் அங்கே எவ்வளவு கிரமம் பா. ஸ்ரோ!" — அவன் அவசர அவசரமாய்த் தன் துணிமணிகளைச் சேகரித்தான்.



கல்வி வாசகர்களிடம் பிரிவா விடை பெறுகிறார்.

கே.பாலசந்தர்



இன்றிரவு மே 30உ 9.30க்கு வினிதபாரதி சென்னை, திருச்சி, வாழ்மொலி

கல்கி வழங்கும் **நேரம் நல்ல நேரம்**

தயாரிப்பு: எஸ். வி. ரமணன்

புனைப்படம்: யோகா

வகமதியினடபெற்றுக்கொள்ளாமலே வெளியேறினதை அரவித்தன் வடவியம் செய்யவில்லை. ஆனால் கள்ளுற அவனாகக் கரக வேதனைப்பட்டான். அவன் தடுத்து கொள்ளும் முறை சரியில்லை என்று வாய் வார்த்தைகளால் மனர்த்தியாகி விட்டது. ஆனால் வக அவனுடைய புத்திமதியைக் காதில் போட்டுக் கொள்ளவில்லை. அவன் கவலாணமாய் வன், அவனுடைய மனைவியின் பெயர் மாயா என்பதை அவன் ஒரு பொருட்டாகியே மதிக்கவில்லை. மாயா ஒரு மன பவனைக் கொண்ட நோயாளி, அவளால் தாம்பத்திய வாய்க்கை வாழ்வே முடியாது. ஒருநாள் இல்லாவிட்டால் இதை அரவித்தனை மனர்த்தி தன்னை ஏற்றுக் கொள்ளு வான் என்று கணக்குப் போடுகிறான் அவன். இப்படியாட்ட வகமதியை - ஒரு தகவல் பெண்டை - எப்படிச் சரியான திசைக்குத் திருப்புவது.

அவன் யோசித்துக் கொண்டிருக்கையில் வகமதி அப்பா சாரதாவின் திணைவர்த்து. அதே சமயம் மாயா வந்து மடிமேல் உட்கார்த்து. "அந்து!" என்றான்.

சாரதாவைத் தற்காலிகமாக ஓரமாக உட்கார்த்திவிட்டு, "என்னைமா?" என்று கேட்டான்.

மாயாவின் வக அரவித்தனுடைய ஒரு காதைத் திருடுக் கொண்டிருந்தது.

"சில சமயங்களிலே என் கண்ணுக்கு இந்த வகமதி சூர்ப்பவனை மாடுரித் தெரியு... என்றான் மாயா.

"என்று விட்ட அப்படி திணைக்கப்பட்டது."

"திணைக்கப்பட்டது என்று நீ சொல்றே. அந்து... அது என்னுடைய திணைக்காய் இருக்க முடியலையே... அந்து... அந்து சூர்ப்பவனை உட்கார்த்தே ராமன் ஏமாந்து போகலே. நீ ஏமாந்து போய்ருவியா?"

"மாட்டேன் மாயா."

"எனக்குத் தெரியும் அந்து. நீ தகவலன்... ஒரு நாள் வகமதி என்ன கேட்டா தெரியுமா?"

"தெரியாது."

"அப்ப நீ பாற்றும்மே ஒளிச்செட்டிருந்தே நாள் இங்கே உட்கார்த்திருந்தேன். வக என்

கிட்டே வந்தா. பக்கத்திலே இடிச்சுண்டு உட்கார்த்தா. யார் இடிச்சுண்டு உட்கார்த்தாலும் என்க்குப் பிடிக்காது. தன்னி உட்கார்த்துனேன். தன்னி உட்கார்த்தா, அப்பறம் அவ செட்டா..." மாயா நிறுத்தினாள்.

"அரவித்தன் மனைமாத மாயாவை ஏதிர்ப்புப் பார்த்தான்.

"நீ பப்பாவிலே எப்பவாவது மெண்ட்டல் அசைவத்திலே இருத்திருக்கிவான்து கேட்டா."

"நீ என்ன பதில் சொன்னே?"

"பதில் சொல்லலே..."

"குட, வெரிசுட் மாயா."

"பகாச்சு அதுவகன்னத்திலே ஒரு அறை அறைஞ்சேன்... அது கன்னத்திலே என் கிரைப் பதிக்குது. தப்பா, அந்து... தப்பின்து சொல்லு. இனிமே அறைய மாட்டேன்."

"தப்ப இல்லை மாயா... அது இப்படிக்கேட்டதுக்குத் அறைஞ்சுது நாள் சரி... ஏன் இத்தனை நாள் இதை எங்கிட்டே சொல்லலே. மாயா!"

"நீ கொஞ்சக்குறியோக்து பயம்"

"நான் என்னிக்கும் உன்னைக் கோலிச்சுக் கொட்டேன்."

"பிராமின்?"

"பிராமின்"

"அப்ப இன்னொரு நாள் வகமதி இன் னென்னு கேட்டானே. அதையும் சொல்லுமா?"

"சொல்லும்மா."

"நானும் நீயும் தனித்தனியா இருத்துக்க ரோமா இல்லை ஒரே கட்டியல்வே ஒரே மெத்தையிலே படுத்துக்கரோமா என்று கேட்டா."

"இதுக்குத் அறைஞ்சியா, மாயா?"

"அதற்கும்... தாக்க எப்படிப் படுத்துக் டாலும் எனக்குக் கட்டிக்வே எடமில்லென் னேன்!"

"வெரிசுட் மாயா."

"வகமதியும் நீயும் முன்னே வலர்ல் இல்லை"

"வலர்லாததான் இருந்தோம். மாயா..."

"அது இப்ப இல்லை... இப்ப நாள் வேறு ஒருத்தியை வய் பண்ணேன். அது ஒருத்திதான் அதுக போறவரை நாள் வய்ப்பன்றிபென்னு இருப்பா..."

சூகாச காங்கை

"அவ பார்னு எனக்குத் தெரியுமீ?"

"பார்னு சொல்லு."

"எதுக்குச் சொல்லணும். உனக்கும்தான் அவ பார்னு தெரியுமே... கானத் ரொம்பத் திருகிட்டேனா வலிக்கிறதா?... நீ யெனும்னு பதிலுக்கு என் கானத் திருகிக்கோ!"

அரவித்தன் சிரித்தான்.

ஆனால் மாயா சிரிக்கவில்லை.

"இன்னிக்கு அவ அப்படி அழுத்து எனக்கு உண்மையாப் படலை, அந்து. வகமதி தொடக்கத்திலே எல்லாம் தடிப்பாளா?"

"தெரியலே."

"ஒரு நாள் கேக்கறேன்!"

சொன்ன மாயா இதங்கினான். முரட்டுத் தன்மையோடே திருப்பினான். விவித்

பாரதி அவழியது. மலுகண்ம் மாயா கத்தலை அவித்தாள்... மிச்சார விசிறியின் காற்றில் கேரம் அலைபாய்த்தது.

மாயா வெறியா இ ஆட ஆரம்பித்தாள். அரவித்தன் திகைக்கவில்லை. இது பழகிப் போனதுதான். சாதாரண இயல்பில் நீண்ட நேரம் பேசினால், அதன்பின் ஒன்று அவள் மெனனத்தில் உறைந்து போவாள். அல்லது ராட்சசச் சிரிப்பில் பவமுறுந்துவாள். அல்லது ஆனந்த நடனத்தில் திரிப்பாள்.

அரவித்தன் அவளை மறந்துவிட்டுச் சித்

பி.வி.ஆர்.



சிவா...

தித்தாய். வகமதியின் போக்கு வெகுநாடக அங்கம் பாதித்து, ஏன் அவன் மயாவிடம் செட்கக் கூடாத தென்விதிக் கேட்டிருக்கிறான்? அவன் தன் மனவாழ்க்கையில் மனவியுடன் ஒரே கட்டிலில் தூங்கினான் என்று, பிரித்து உறங்கினான் என்று வகமதி இந்த விஷயத்தில் இப்படி ஏன் அநாதை மாய ஆர்வத்தைக் காட்ட வேண்டும்?

நிமரென்று அவளுடைய அம்மா சாரதா விவரங்களெல்லாம் அவர்களுக்குக் கொண்டு வந்தது நினைவில் முட்டியது.

எனில் பதினெழு மணி.

சாப்பாட்டு மேஜை முன் மாயாவும் அவளும் கட்டிகாத்திருந்தார்கள். இரண்டு வயதுக்குழந்தையைப் போல மாயா, தன் தட்டில் இருப்பதைச் சாப்பிடாமல், அத்துலின் தட்டிலிருந்து சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். பிறகு, நிமரென்று, "அத்துக் கவனம் கவனமா என் வாயில் போடு" என்றான். அரவித்தன் சாய் பார் சாதத்தை தங்குப் பினைத்து மோஸலா ஒரு கழுவை வெய்யையும் போட்டு, அவளுக்கு ஊட்ட அவன் சித்திக் சாப்பிட்டான்...

இந்தக் கூட்டத்தில் தான் சாரதா படி ஏறி, ஹாஸினுள் பிரவேசித்தான்.

"யாரோ வந்திருக்கா... அவனையும் சாப்பிடச் சொல்லு, அத்து" என்றான் மாயா. அரவித்தன் டாரித்தான்.

சாரதா, "வாங்கம்மா... நீங்க வந்தது தெரியலே... இவ சொன்னா."

"காதிவே விழுத்தா" என்ற சாரதா, "ஏன் வாசக் கதவைத் திறந்து வைச்சிருக்கீங்க... எந்தவேலையிலே எவன் பூத்து எதை எடுப்பான்னு சொல்ல முடியாத காலம்" என்றான்.

"சாப்பிட்டேனா?"

"சாதுரமம்... அங்கு கட்டிகாதி கோவிலுக்கு வந்தேன்... அப்படியே உன்னைப் பார்த்துட்டுப் போகலாமனு வந்தேன். இவதான் என் பெண்டாட்டி மாயாவா? மகாலக்ஷ்மி மாநிலி இருக்கா..."

"பாடு இந்த மாயி. அத்து"

"வகமதி யோ அம்மா"

"பூ மின் வகம் மதர்"

"சொல், யாரா"

"அப்பா இவளும் வகமதியோட கட்டியா... அத்து எதுக்கு இவ வந்திருக்கா..."

கமலா தக்கம்மா.

"கொழிந்தே, தாய் தல்லவ. உன் புருஷன் அரவித்தன் தல்லவன்தானோ? அது மாநிலி நாளும் தல்லவ..."

நீங்க முதல் தடவைவா இந்த வீட்டுக்கு வந்திருக்கீங்க மாயி...? பச்சிற்றுலேத்து ஏதா நும் பச்சிங்க எடுத்துத் தரேன். ரொண்டுக்கு."

"எனக்குத் ரொண்டு கொடு அத்து"

"தரேன், மாயா."



அருள்வாக்கு

தாடு, தாய் முழுக்கதவியும் படை வெகுப் பிரித்து ரகிப்பாதற்காகச் செய்த முக்கியமான ஏற்பாடு கோட்டை கட்டுவது. ரொம்பப் பேரிதரகப் பலமாகச் செய்வது இல். அக்குத்தான் 'என்ன கோட்டை கட்டினாய்க்கோ?' என்று கேட்கிற வழக்கம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. ராஜஸ்தான் ராணுக்கள் இத்தொடிக் விசேஷமாகக் கோட்டை கட்டியுனார்கள். வெள்ளியும் மகாராஷ்டிராவில் திணைக் கட்டியிருக்கிறார். அரண் என்று கோட்டை, அதன் என்று அதைக் கற்றி ஐகம் இருக்கும்படி விட்டுவது முதலானவற்றில் தமிழ்நாட்டு ஸ்பெஷலர்களுள் சிறப்புப் பெற்றிருந்தார்கள். இருக்குறளில் 'அரண்' என்றே பத்து அடி கொண்ட ஒரு அடிகாரமிருக்கிறது. போது ஐகங்களுக்கு வந்த அபாயநிலையம் பெரிய காப்பாற்றித்தது அரண்தான். அத்துவதாய் தாய்த்துக்கு அரண். வதவத்துக்கு அரண். என்றெல்லாம் பெரிவவர்களைக் கொண்டாடுப்போது சொல்கிறோம்.

"நீங்க கழுதவிலே சாப்பிடுங்கோ" என்ற சாரதா, "தான் ஒண்ணு ரெண்டு விஷயம் போசலாமனுதான் வந்தேன், அரவித்தன்" என்றான்.

"சொல்லுங்கோ..."

"வரவர வகமதி சரிவிலே."

"பூவியப்படியாகச் சொல்லுங்க, மாயி."

"அதானோ?" - மாயா.

"நினைசி இங்கே வாரா... அது சரிவிலே ஒண்ணு எனக்குப் படறது."

"என்னை என்ன செய்கச் சொல்றேன்?"

"வரவர... தாய்... நாளும் என் பெண்டாட்டிவும் குடுப்பம் நடத்தி வாழற இடத்திலே உனக்கு வேலை இல்லைன்னு அடிக்கச் சொல்லுங்கோ"

"தான் அவனை வானு சொல்வான், மாயி."

"தெரியும். ஆறு அவனா வருன்னு நீங்க கம்மா இருந்தா, இப்ப நீங்க அவறிப்படற மாதிரி வேலும் ஒதுதான் அவறிப்படுவேன்"

"ஏன் என்ன செய்வது?"

"என்ன செய்வான். விட்டே முழுதா எட்டு மணி தேரம் இருக்கா, அநிலே ஏழு மணி தூக்கம், பாக்கி ஒரு மணியிலே பிசாக பிடிச் சவழாநிலிக் கத்தா... பாத்திரத்தைத் தூக்கி எறிவது... ராத்திரி தூக்கத்திலே அழகு..."

"இதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது, மாயி"

கோட்டைக்கு வந்திருந்த திரு
"தூங்கம்" என்று பெயர். ஊரவதத்தில் பிர
வேசிக முடியாதது" என்று அறிந்தம். இதைத்
திரும்பரத்திலும் பெரிய ரகசியமாக இருக்கிற
அங்கைகளை 'தூங்க' எவ்விதமும், வட்டிகே
'தூங்க' என்று முடிவிற அநேகங்கள் அங்கே
பெயர்வாய் பூர்வத்தில் கோட்டைகள் இருத்
ததைத் காட்டுகின்றன. கட (ஒரு) காடா
(ஒரு) என்று முடிவிற ஊர்களுக்கும் இப்
படியேதான். தமிழ் தேசத்திலும் காத்துக்
கோட்டை, புதுக்கோட்டை, செங்கோட்டை,
பாளையங்கோட்டை என்று அநேகங்கள்
இருக்கின்றன. செஞ்சிக் கோட்டையும்
வேலூரிக் கோட்டையும் ரூரிக் கோட்டையும்
கனாக இருக்கின்றன. இவற்றிலே எத்த
னையோ மரங்கள், பண்டங்களும், மதுக்
பங்களும், (முக்கியமாக கந்திகள்) எதிரிகள
வையிற் சிக்காமலிருப்பதற்காக நிலவறை
என்று அண்டர் கிரவுண்ட் கவத்திருப்பது
முதலான பல ஏற்பாடுகள்.

விஜயநகர மாதிரியே கோட்டை விலும்
பல அமைப்புகள் முதலாக உள்ளது. கோட்டை
திரிமாணத்தாலேயே நானு தகரத்துக்கு
கேள்வர் சண்டா ஆய்வுபாக அவற்றை என்
திரவர்களை, பத்திர பூரிவமாகப் பண்ணவும்
வழி இருக்கிறது.

— இங்கு ஒரு காலத்தி காமகோது
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாமிகள்

"எப்படித் தெரிய முடியும் வீட்டுக்குள்ளே
நடக்கிறது வெளியே வந்தாத்தான் வீட்டு
மானம் போகுமே! அதுக்கு நீங்கதான் சந்தி
செய்யணும். என்னமோ இப்ப தொழிலையும்
பார்த்து. அந்தையும் என்னிக்காவது வெறி
வந்து சந்தி எறிந்துட்டா எங்க குழம்பம்
தின்னாடிப் போகும். மூத்த செண்டு பெண்
கனோட. சம்பாத்தியத்திலே எங்க வண்டி
உடது. இவ்வுணியோ திற ஆரம்பத்திலே
இருக்கிறதும் இரு தீங்க ஏதானும் செய்ய
ணும்"

"இங்கே வரப்ப எப்பவும் போக சாதா
ரணம் பெண்ணுக்குமே இருக்கா அவர்"
என்றுள் அரவித்தன்.

"சொந்தமானி... அது இப்ப உங்க
செண்டு மேலும் பார்த்துறாக்க உங்க மேலே
பயிப்போ. எனக்கு மனசு வரலே... ஆரம்பத்
திலே சங்க பேர்க எங்களுக்குக்கெல்லாம்
சொம்பு கொடுத்தான். ஆறு எப்படிப்
பட்ட... சாரதா நான்கு கடித்துக் கொண்
டான். மாவா எதிரியேயே எப்படி அவனைப்
பத்திப் போகவது?

மாமி ஏன் திறத்திட்டேன். பேசுக்கொ...
எங்கேயுட அத்து ஒரு மெண்ட்டம் கெண்ட்டுத்
தானி கட்டிவிடுக்கான். இது எனக்கே தெரி
யும்... பாவம் அத்து... என்னை வைக்கண்டு
கைப்பாடு குன்... ஆறு என்னிக்காவது ஒரு
தான் தான் குணமடைகுக என் அத்துவுக்கு
தானே கைக்கப் போடுவோம்? ஏன் ஊட்டி

விடவும் செய்வோம்?"

"ஏம்மா இப்படிப் பேசறே உன்னைப்
பார்த்தாவாகும் மெண்ட்டம் கெண்ட்டு கொல்ல
மாட்டா."

"சொங்குமே... டாக்டர் சொங்கு...
தான் சொங்கு... என் டாக்டர் சொங்கு...
சாஜம்மா சொங்குமே... எங்கேயுட அத்து
சொங்குமே... இப்ப தீங்க சொங்குமே"
மதுகனம் மாவா, "ஹைதரா...
ஹைதரா... ஹைதரா..." என்று சிரிக்கா
கும்.

சாரதா வாயை திறப் போகும்.

ஒரு குற்ற சான்று அவனைத் தாக்கொது.
அவன் வாயை மூடிக் கொண்டிருந்திருக்க
வேண்டும். அவளுக்கு என்ன பேசி எப்படிச்
சொல்லிப்பது என்று தெரியவில்லை.

இன்னும் எக்கான்ச் சிரிப்பை அக்காத
மாவாளை அப்படியே வீட்டுவீட்டு அரவித்
தன் எழுத்துடன் அவய்வினும்.

"தான் விரைம்ப்பா... என்னை மன்னித்
கரு..." என்று சொல்லி வெளியேறினான்
சாரதா.

அரவித்தன் சாரதாவை மறந்து மாவாளைப்
பார்த்தான்.

அவளுடைய நடனம் முடிந்து விட்டது.
தனரையில் படுத்துத் தூங்கிக் கொண்டிருத்
தான். இரு கைகளையும் வாரி எடுத்து, அவளை
அவளுடைய கட்டியில் விடத்தினான்.

மீன் விதிநிலைப் போடும் போது போல்
அடித்தது.

எடுத்தான்.

மாவேஜர் ஆரமுதன்.

"ஒருது தீயன், ஒரு மே தீயன். து...
பேட் செண்டும் ஒரு தீயன்மே அங்க
விடுக்கு. அரவித்த, என்ஜர் ஆரமுதன்.

கத்திச் சுத்திச் சுத்தி ஓ ஹூ ஹூ செண்ட
செண்ட கொஞ்ச இருக்கு. மீன்டர் ஆரமுதன்
என் விஷயம் எதுக்கு போடப் பண்ணி
ணும்?"

"என் பால் வந்திருக்கா. து மீன் புவர்
எகிப் இன் லா..."

"என்ன?"

"சங்கிட்டே சொங்குக் கூடாதுன்னார்.
ஆறு என் மனசு கேக்கலே..."

"இதுக்குத்தான் போன் பண்ணினீரா...?"

"கொஞ்சம் இரு... இது வளரையில் குட்
தீயன் கொண்பின்ன. பேட் என்னன்னு
கனக்குத் தெரிஞ்சாத்தானே, தீ எதிரிக்
கைவா இருக்கலாம்"

"என்ன அது?"

"இரு சொங்குமே... துண்ட் தோல்
கான்... இண்ட்ரீகாமியே எப்போது கழுத்தை
அறுக்கலாம்... பன்னி வெயிட் எ மீனிட..."

அரவித்தன் பொறுமையாகக் காத்திருத்
தான்.

தாரகதரம் சென்னை வந்திருக்கிறதா?
சாதற்கு?

மீண்டும் ஆரமுதன் பேச ஆரம்பித்தார்.
(தொடரும்)

"இதுவே ஆயிரம் ரூபாயிக்கு. என்
டுடா என்னக் காணிக்கை. என்டுடா மக
னுக்குக் கணக்கிலே பால் மார்க் போட்
டுடமங்கனா..."

தயங்கியபடியே உயர்வான அந்த நபர்,
"வணக்கம் சார்..." என்று இரண்டு கை
களையும் கூப்பிட்டு கொண்டு நின்றார்.
"வணக்கம்... வாரும்..." எதிரிலிருந்து
தாங்களையே சுட்டிக்காட்டி அவரை அழைத்
தொண்டி நின்று, கிவப்படி அப்போது
மூடி. அவற்று விட்டு எதிரிலிருந்து வரை
நிமிர்ந்து நோக்கினார்.
புதுநடவாரிமெல்லக் கிடைத்துக்கொண்டார்..
"நா வந்து உங்க வகுப்பில் படிக்கிறேன்
குணசெவன். அவருடைய அப்பா... எம்பேரு
தடரா ஸ்டம்... ராஜாமிஸ் ரோடுவ் ஆட்டோ

மொபைல் கிபேர் பார்ட்ஸ்' கடை வெத்
திருக்கென்..." என்று அசட்டுச் சிரிப்புடன்..
"சரி" என்பது போலத் தலையாட்டிய
கிண்ணச்சாமி. மேற்கொண்டு என்ன விச
யம்' என்பது போல அவரைப் பார்த்தார்.
"என் மகன் குணசெவன்... அவனை நல்லாய்
படிக்க வெக்கணும். பெரிய ஆளா ஆக்
கணும்... இப்படி எல்லாம் எனக்கு ரொம்ப
ஆசை... ஆனாலுமே ஒன்பதாம் வகுப்
பையே தான்ட மாட்டே. கிணன்... எட்டாம்
வகுப்பிலேயே ரெண்டு தடவை பெயரிலாதி
இப்போ ஒன்பதாம் வகுப்புக்கு வந்தான்..
இந்த வகுப்பும், ஒன்பதாம் வகுப்புக் கணக்
குப் பரீட்சை சரியா எழுதலியாம்..." என்று
கிழைத்தவர்... "தலை படுத்துக் கொஞ்சம்
மனசு வெச்சா..." என்று மெல்ல திடுக்
தினார்.
"மனசு வெச்சா..." கிண்ணச்சாமிபின்னை
யின் குரல் உணர்ச்சி எதுவுமின்றி வந்தது.
வந்தவர், நம் பையனிலிருந்து இரண்டு
ஆயிரம் பழகலையாம், ஒரு சிறு காசு

எதவ்வம் ஒரு நாளி வாசும்...



உறையையும் எடுத்து, மேனையில் மீது வைத்
தார்...

"...இவ்வேழமீரலுமா இருக்கு என்னை
நின்னக் காணிக்கை... என்னை மகனுக்
ருக் கணத்திலே பாஸ் மாரிக் போட்டுடிக்
கணு..."

"மிஸ்டர் என்னை என்னன்னு தென்க
பிறை?"

கண்கள் சிலக்க மடபடப்புடன் அவளையே
பார்த்துக் கத்தினார் நின்னக் காமி பின்னை...

"சந்தைல மாடு வாங்கற மாதிரி என்னை
விசைக்கு வாங்க வந்திங்களை...?"

"தங்க அப்படி சொல்லாம் சொல்லக்
கூடாது... கொஞ்சம் தயவுபண்ணுங்க..."

ஒருபடி தாழ்த்தார் எதிரிலிருந்தவர்.

"இனி எதைவும் பேச வேண்டாம்... அப்
புறம் தாமதமான இருக்கமட்டுமே... முதல்
இந்தைக் காலை பண்ணுங்க..." கைவிரல்

களை வாசலை நோக்கிக் காட்டியபடி எழுந்
தார் பின்னை.

சுஷ்ஷம்மா பிர்யாச்சி



வின் முகத்தைப் பார்த்தவரின் கண்கள் கலங்கியிருந்தன...

"நீ ஒரு யோசனை சொல்றேன்... கோரிங்களை பற்றி ஒரு எங்கட கண்ணடக்கு வரக் கூடாது" இறுத்தான் மரகதம்.

"ஏன்?"

"வந்து... காவலில் வந்துட்டுப் போனா ஒருத்தரு... அவருடப் போலீஸ்..."

"மரகதம்... அந்த ஆளுள்ளனோ நேரமே, எல்லா தாய்மையையும் பணத்தாலே விடுவாக்கு வாக... பார்க்கறான்... நான் என்ன மத்த வங்கியைப் போல... பேச்சை முடிக்கவில்லை பிள்ளை... அதற்குள் குறுக்கிட்டான் மரகதம்.

"ஆமா... இங்கே மகனும், பக்கை மண்ணும் சாகக் கெடக்குது... நீங்க உங்க நேர்மை னாலும், அளதையும் இவதையும் காய்பாத்திட்டு ரவனா மாத்திரம் பக்காத்திருங்க... நான் என் லோரும் எக்கேடுதர் கெட்டுத் தொரியு ரோம்... உங்க கண்ணிலும், வட்சியம், எபத் தியக்காரத்தையும் எல்லாத்தனதும் கட்டிக் கிட்டு நீங்கனோ, அழுங்க..." என்று கூறி விட்டு வறுபக்கம் திரும்பிக் கொண்டான் மரகதம். அவன் கண்களில் வேதான வழி சும்.

ஒருகணம் வெளியே வெறித்துப் பார்த்த தாரி பிள்ளை.

"சரி... கொஞ்ச நேரம் பொறு... பணத் தோட வர்டேன்... மேலுண்ணை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு வெளியில் நடத்தார் பிள்ளை.

* * * * *

இரண்டு மணி நேரம் கழித்து னசக்குளில் வந்திறங்கினார் சின்னச்சாமி பிள்ளை. நேரே மண்ணிலே மசெந்துவர்... "இதிலே ஆயிரத்து ஐநூறு ரூபா இருக்கு... இந்தா செலவுக்கு வச்சிரு" என்று கொடுத்தார்.

கண்ணனின் முகத்தை நிரித்து பார்த்தான் மரகதம்... "அந்த ஆளுகிட்டதானே வாங்கி வந்தீங்க... இது மொதல்வேலையெ செஞ்சிருந்தா?"

"என்னை மன்னிச்சுக்கு மரகதம்... நீ நெடிக் 7 நாடிக் இங்கே... என்றுவர் அறுகிலிருந்த சிபென்ஸ் பெருஞ்சில் அமர்ந்தார். "என்னோட வாழ்வே, தெய்வத்துக்கு நான் செய்யற கோளவி மாத்திரம், என் நேர்மை, ஞாய்மை, கண்ணியம், இயட்சியம் இதெல்லாத்தான் அந்த வேள்விக்கு நான் இ...ற ஆளுதிகள், இந்த வேள்வியை அழிக்க, வகுறிதோதனை களத்தான் நயக்கு வந்த இந்தக் கலா நகல் அரம்... இந்தச் சின்னச் சின்ன கொத்தனை களெல்லாம் என்னோட வேள்வியை ஒண்ணும் செய்திட முடியாது... என்னோட வேள்வியை மதிச்ச தெய்வம் ஒரு நாள் வரத்தான் போகுது..."

ஒன்றும் புரியாமல் அவருடைய முகத் தைப் பார்த்தான் மரகதம்.

அவனை நிரித்து பார்த்தார் பிள்ளை. "நம்மோட வீட்டை அடகு வெச்சிட்டேன்."

பாக்கியநாதரிடம் ஒரு கேள்வி



போட்டி: 3.

நீடிச்சு, ஸ்டரக்டர், கதை வகை கர்த்தா என்று பல கொண்டவனில் பாக்கியநாதர் தினரையில் பார்த்து ரகித்துள்ள நீங்கள் அவரின் மேல்கத் துடிக்கும் ஒரு ஒரு கேள்வியை மாட்டும் வீழே வெற்றிடத்தில் எழுதி இந்த அரைப் பக்கத்தைக் கத்தரித்து அனுப்பவும். பாக்கியநாதரின் பதிலைப் பெற்று கங்கிலிய பிரகரமாகும் கேள்விகளுக்குப் பதிக உண்டு. நமீர குறுக்கல் முறையில் ஒருவ குன்று விடையுயர்ந்த வி. ஐ. பி. ஸாட் கேஸ். கதை ன்க்மேல் "பாக்கியநாதரின் பதில்களாக..." என்று குறிப்பிடவும்.

முடிவு தேதி: 17.8.85.

48 விடையுயர்ந்த வி. ஐ. பி. ஸாட் கேஸ் கள் காத்திருக்கின்றன. அவற்றுள் ஒன் னைப் பரிசாகப் பெற்றுவிட வேண் டாரமா? வாரம் நவகுமல் போட்டிகளில் பங்கு பெறவும்.

என் பெயர்:
விலாசம்:
.....

வி.கே.ஸ்.ஸி.கேஸ் பாக்கித்திடம்

சென்னை

தேவிபாலா
அகஸ்தியா
பால அபிராமி

உதயம்
சந்திரன்
(புகல் கவிஞர்)

மற்றும் தமிழகமெங்கும்

தேவி சிவமன் (குளிச்சிவம்)

தேவி ராமன் (புகல் கவிஞர்)

சென்றேல் என்னைக் கொடு

பங்கர்
அசோக்குமார்
இளையராஜா

RAJATHI

சென்னை - கோடி - வசதி - வாரமுத்து - ராஜி - 100

வாரம் ஒரு கடிதம்



எவரடி ஐட்டா வெரசா வளருமீ!

தோளூரம் கொண்ட தோழனே!
நீ எப்போதாவது எதிர்ப்பைச் சந்தித்
திருக்கிறாயா?

இல்லை, எப்போதுமே எதிர்ப்பைச் சந்
தித்துக் கொண்டிருக்கிறாயா?
தளர்ந்து விடாதே!
எதிர்ப்பு என்பது தடைக்கல்லல்ல; பாடக்
கல்.

வழவழப்பான பாதை எனது வசத்துக்கு
வராது.

உராய்வுகள் தேவை.

உராய்வுகள் - பாத்தத்திற் சதவிகள்.

ஆயாள் தோழனே!

எதிர்ப்புகள் - பிடிபாழங்கள்.

எதிர்ப்பு என்பது சனது வேள்வியை
அணக்கும் மனதுவல்ல; நெய்.

எதிர்ப்பு என்பது சனது ரத்தத்தில் கறு
சுறுப்பு ஏறிடுகிறது: குழிவிடையைச் சுத்தி
செய்கிறது.

முன்னோரு நான் வேடிப் பரங்களின்
பக்கக் கிண்கிணை என் தாத்தா வெட்டிக்
கொண்டிருந்த போது 'என் அனாதை வெட்டு
விதிர்கள்?' என்று கிண்கிணை.

"வெட்டி விட்டாத்தானப்பா வெரசா
வளரும்!" என்று மொண்டவோடு எனக்கவர்
ணைப்பால் ஊட்டினார்.

எதிர்ப்பு எப்போதும் இரண்டு பாகை
பேசும். பெரும்பாலும் அழிவு மொழி
பேசும்; எப்போதாவது ஆக்க மொழியும்
பேசும்.

எனவே எல்லா எதிர்ப்புகளை வந்தவியும்
செய்வதும் கூடாது: சில எதிர்ப்புகளை அலட்
தியம் செய்யவும் கூடாது.

இளைஞனே! வலிமையில் வாரசிசை!

சனக்கு சுயமாகத் தொழில் தொடங்க
வேண்டும் என்றும்: வேட்டைக் குக்கலாம்.

நிலாநிலப் போல் இரவல் வெளிச் சத்தில்
வாழ்பவனாக இல்லாமல்: குரீசைப் போல்
சுயமாக ஒளியிட வேண்டும் என்ற துடிப்பு
உனக்குள் வெடித்து வரலாம்.

அப்போதுதான் சனது சொத்தமும், சுற்ற
மும் இப்போது பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்
முத்துறு ரூபாய் வேலைவை விட்டு விடாதே
என்று வேண்டுகோள் விடுக்கும்; உன்னைப்
பைத்தியக்காரன் என்று பரிசுவிக்கும்.

அந்த எதிர்ப்புகளைக் கண்டு நீ இடித்து
விடாதே. உலகத்தில் ஒவ்வொரு மாந்தத்
தையும் இரவுவொரு கூட்டம் எதிர்த்து
நான் வந்திருக்கிறது.

அந்த அல நம்பிக்கையாளர்களை ஒதுக்
கச் சொல்லி நீ சத்தரவு போடு.

பாலம் அவர்கள்!

கப்பலில் ஏறித் திரைனிலி கலாததாய்,
கவித்து போன் கூடும்மே கடவுள் என்
பவர்கள்.

இந்த கலகத்தில் உழைப்புகூத்தான் மரி
யானதா? கல்லவே தவிர சனதுப்பவனுக்கு
வாய்ப்பு இல்லாமலாகியது.

நம்மிடம் பவருக்கு முர்ப்பது வயதிலேயே
வாழ்க்கை. 'முடிந்துவிடுகிறது; முடிந்தி
களுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்து விடுகிறார்
கள்.

அதனுல்தான் இங்கே நூற்றுண்டுகள்
மட்டுமே முல்வேறிக் கொண்டிருக்கின்றன.
மனிதன் காலத்திக்குக் காலண்டர் கிறிப்பவ
ருகவே காலம் சுழிக்கிறது.

சில தந்தாகிக் கலங்களுக்கு நிரந்தர
வட்டியங்களை ஒத்திப்போடுவது உதவாது.

இறாச்சித் துண்டுகளுக்கு உத்தரவாதம்
உண்டு. எப்பதற்காக சிலுத்தைக் கண்டுக்
கூன்சூழி ருக்கச் சம்மதம் தருவது போன்றது
அது.

எனவே, இளைஞனே! முடிவெடுப்பதற்கு
முன்னால் யோசி; முடிவெடுத்தபின் யோசிக்
காதே.

யோசிக்காமல் முடிவெடுப்பவன் பேதை;
முடிவெடுத்தபின் யோசிப்பவன் கோழை;
சனக்கு முழு நம்பிக்கை வந்து விட்டது
என்றால், முன் வைத்த காலம் நீ யின் வைக்
காதே!

புகைப்படம்: யோகா

கவிஞர் வைரமுத்து

1 பொறுப்பற்ற பேச்சு என்பது ஒரு பக்கம். பேச்சோடு சரி என்பது இன்னொரு பக்கம். பாலுக்கும் காவல் பூனைக்கும் நேரமுன் என் றெ கதை.

* எஸ். சம்பத்மூர்த்தி, சென்னை-93.

2 பிராமணர்களை இழிவுபடுத்தும் திருவை டன் தடை செய்வக் கூடாது?

1 அப்படியானால் முஸ்லிம்களையும், கிறிஸ்துவர்களையும் தாக்கும் இந்து முஸ்லிம்கள், ஆர். எஸ். எஸ்., போன்றவற்றையுடனிட செய்வ வேண்டியிருக்குமே சம்மதமா?

குறை கூறும் போதும் அவர்கள் பக்கத்திலே தான் இருக்கிறோம். சந்தேகமே வேண்டாம்.

* க. ஆறுமுகம், திருவனந்தபுரம்.

2 பிறந்த நாளைச் சிதையில் கொண்டாட விடுக்கும் கலைஞரைப் பற்றி...

1 எங்குகொண்டாடினாலும் அவருக்கு அது பெருமை சேர்க்கும். சிதையில் கூடுதல் பெருமை - பள்ளிகிடி. சுழத்தமிழுக்காக நடக்கும் போராட்டம். இதற்குப் போர் அதிக நாள் சிதையில் வைத்திருக்க வேண்டுமா? விடுவித்து விட்டிருக்கலாம். ஜெயில்களில்



* ஆர். கே. வின்கேசன், மேலவருஷணம் புத்தூர்.

2 ராஜீவ் காந்தியின் பாலம், பலனின் எது?

1 பலனின்: இத்திராஜி, பலம்: ராஜீவ்ஜி. பலமும் இத்திராஜியாகவே இருந்த காலம் ஒன்றுண்டு - பதாபதாபுக்கு முன். இன்று அவர் கவாயிரகாகர்.

* காமேசுவரன், சென்னை-4.

2 வீதலான் வடிவமைத் திறையில் "கல்வி" எப்போதும் நம் பக்கம் என்று சொன்னாரே அமைச்சர் கிரீப்பன், காதில் வாக்கில் கொள்ளுமா?

1 ஒவ்வொரு பொறுப்புள்ள ஒரு பத்திரிகை எப்போதும் ஆட்சியாளர் பக்கத்திலேயே தான் இருக்க வேண்டும். சந்தேகமென்ன? அருமலையே இருந்து, கன்னி நோக்கி, நம் வது கெட்டதை எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும். அதுதான் பத்திரிகை தர்மம். ஆட்சியைக்

தெரிசிலத் தவிர்த்து மோதல்களுக்கு இட மின்றி செய்திருக்கலாம்... லாம்... லாம்... இன்னும் பல... லாம். எது எப்படியோ, கொண்டர்கள் திருவிளக்காமல் இருப்பதே தலைவர்களுக்கு அவர்கள் தரக் கூடிய மிகப் பெரிய (பிறந்த நாள்) பரிசு.

* ஆர். எஸ். ராஜ், சீர்காழி.

2 துவைதோஷத்துக்கு வளை மருத்துவம் என்ன?

1 அது பவிப்பது.

* கு. 10 பரிசு பெறுபவர்கள்: எஸ். பரமசிவம், சே. சாமிநாதனார் தெரு, சீர்காழி-609110.

நீங்கள் கேட்டவை
- துராக்



[illegible]

அந்த சஞ்சாரியான ஒரு பக்கம். அந்த கிடை
காலா ஒரு பக்கம் - திருவருளால் மானி மாறி - சூரத்தி
ஆன் புலக விடுதி ஞாக்க. 'வந்தைய தாத்தாக்கம்' -
மன்று கத்தலாம் போய் இருக்கிறது.

தமிழர் மீது உடல் மற்றும் மனம் போல் கொண்டு வந்த தொழுத, கொழுத எவ்வு அழகு போல மாநிக் ஒரு முகம், பார்க்க வயிற்று, மற்றவர்களை அழை ஒரு சேதமிட வாய்ப்பு கிடம். அழகுமிக் ஒருவரும், சித்தப்பதாற்றும் ஒரு மகம்.

தமிழகத்தில் ஆரம்பகாலம் ஸ்டீரோ கஸெட் பெருக்கல் ஒரு இடத்தில் ஒரளவுகூட மாட்டி இருக்கிறதென்றாலும்... தற்போதம் பெருக்கலும், அச்சுதலும் வரும் செயல்பாடுகள் அப்பகுதியில் மிகவும் குறைவு. 1972-ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டிருக்கிற அமைச்சர்...

தென்னிந்தியப் பத்திரிகைகளில் அச்சுத் தொழில் நுட்பம் பற்றி எழுதின முதல் நபர். பி.வி.நெடுஞ் சாமிநாயக்கர் அவர்களின் உதவியுடன் 1947-ம் ஆண்டு நவம்பர் 1-ம் நாள் வெளியான முதல் இதழைத் தவிர்த்து, பின்னர் 1948-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 1-ம் நாள் முதல் இதழை வெளியிட்டார். பி.வி.நெடுஞ் சாமிநாயக்கர் அவர்கள் 1950-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 1-ம் நாள் முதல் இதழை வெளியிட்டார். பி.வி.நெடுஞ் சாமிநாயக்கர் அவர்கள் 1950-ம் ஆண்டு பிப்ரவரி 1-ம் நாள் முதல் இதழை வெளியிட்டார்.

மக்களாக கவர் கொண்டும் எவ்வதற்காக தீக்கொண்டாடிக் கொடுத்தார்களோ, அன்றைய பட்டினம் அப்படியே இப்பொழுது நிரம்பி.

போதும் போதா தந்தித் தெரியுமேனில்!
என்வகையோ கதை, என்வகையோ உரட்டு, என்வகையோ
நம்பு.

பெரிய இளங்குடி ஸ்ரீமதரங்கநாதர், சாலை
பெயர்ச்சுப் படம் எழுதிச் சுடாது கம்பை எடுத்துக்
காட்டி இந்தப் பத்திரம் பணைச் செவ்விரித்
தாரகமே என்னமோ.

மாட ரட்டை செய்து சித்தனாம்பரம் பள்ளத்தில் குதி
இருள்

—Growth needs



* **சான்றிதழ்** அளிப்பதற்காக அப்படிப்பட்ட எம்
தரத்திலும், **சீ. பி. லத்தி** கல்வியறிவுத் தரத்திலும்
இந்த விருதுகளில் எங்கும் போட முடியாமை நன்றி
குறிப்பிட்டு, இதுக்காக இட நிமித்திக்குப் பதுக்கிய
மாண **இ. சி. சிவசாமி** பார்த்து, அதற்குப் பதிலாக இந்த
முறை அமைத்து அப்படியே **சான்றிதழ்** எடுத்து என்ன
தெரிவித்திருக்கிறேன்.

புதுவையில் இருந்து வந்தவர்கள் மத்திய அரசுக்கு எதிராக செயல்பட்டதாக குற்றம்சாட்டுகிறது. அத்துமீறியவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளது. மேலும், இந்திய அரசுக்கு எதிராக செயல்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளது. மேலும், இந்திய அரசுக்கு எதிராக செயல்பட்டவர்களுக்கு எதிராக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும் என்று தெரிவித்துள்ளது.

* உயிர் விடுவதற்கு முன்பு பூதனாய் இருப்பது, உயிர் பிழைத்திருப்பது பக்கம் இருக்கவும், சித்திக்கவும் உண்டாகும் விருத்திகளும் பண்பு, தன் உயிர்க்கு எவ்வளவு பரதரமுடையதோ...

* இவ்வாண்டு விடுமுறை காலம் தொடங்கிய கடுமையான விரட்டம் கிட்டுவதால், மிகவும் குறைந்த விலைக்குப் பலத்திரு விநியோக ஏஜன்ஸ்கள் காரியம் செய்வதற்குப் பரஸ்பரம் போட்டி போடுவதற்கு ஆர்வம் காட்டுகின்றன.

* தெற்கு இலங்கை ம.அ.க.பொருள் நலவாரியம்
கண்டு காசீகரம் செய்திருக்க வாய்ப்பு உண்டாம். புதிய
படிவம்.

தமிழகத்திலுள்ள தமிழக முதலமைச்சர் எம். ஜி. ஜார்ஜ் அவர்களிடமிருந்து. பி.சி.சி. (பி.சி.சி.)-யின் இவர்களின் உதவியுடன் பி.சி.சி.யின்

புதுச்சேரிக்குப் பட்டினம் ம. செ. சிவ சுந்தர
புதுச்சேரி, எங்களை உள்ளே வரும் மதுரைக்கு
முதலில் வரும் பட்டினம் பட்டினம், துணி, துணி
சேதமாகி—திரை நட்சத்திரங்கள் வரும் போது
சேதமாகி—திரை நட்சத்திரங்கள் வரும் போது

[illegible]

மொத்தத்தில் இப்படி ஒரு நிறுவனம் மட்டும்
மிகத் தாமதமாக இருக்கிறது. இது ஒரு நிறுவனம் இருக்கிற
மாதிரியே ஒரு சீரமைப்பு உண்டு என்பதைப்
உணரவேண்டியது. இது, சந்திர சத்யா

அத்னாவத வித்வாசாஸ்ய மஹாபுத்ரா ஸாஹேயப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புண்ய ஸ்மரண ஸமிதி, சும்பகோணம்

மஹான் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் அவர்களால் 1542ம் ஆண்டில் எழுதப்பட்ட தொடர்ந்து நுடந்து வரும் சும்பகோணம் "ராஜா வேத கரவிய பாடசாலை" என்பதேயுடையது என்பது தாய்மொழி இலக்கிய கம்பாற்றி வருகிறது. தற்போது பாடசாலைக்கு 75 மாணவர்கள் வேதாத்தியாயனம் செய்து வருகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒருநாள் உணவளிக்க கமர் ரூ. 200/- ஆகிறது. இந்த தர்மம் நிரந்தரமாக நடக்க ரூ. 2000/- மூலதனம் ஏற்படுத்தியோ (Or) அவ்வப்போது ரூ. 200/- அனுப்பியோ, ஒரு குழியிட்ட தினத்தில் ஸ்மாரணத்தின் நுடத்துத் தகவல்களில் பங்கு கொள்ளக் கொடுக்கிறோம். தனக்கொரு ரூ. 80/- விதிமின் படி வருமானவரி விவக்கு உண்டு.

எமது பிரகரங்களின் வருவாய் பூராவும் மேற்படி பாடசாலையின் அபிவிருத்திக்கு மாத்திரமே உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது.

எமது பிரகரங்கள்

1. ரீக்ஷேத ஸந்திரிதா - (10 மண்டலங்கள்) நாகர அக்ஷரம்
விவ ரூ. 150/- + ரூ. 10/- தபால் செலவு — ஆக ரூ. 160/-
2. ஸாம வேத அஷ்டபுராயணம் - (3 பாகங்கள்) நாகர அக்ஷரம் ஸாம வேத சிவகவுடர் திருவிசைநல்லூர் மஹா மஹேஸ்வர பராதியாயஸ்ரீ ராமசம்பா சாஸ்திரிகள், மன்னார்குடி மஹா மஹேஸ்வர பராதியாயஸ்ரீ ராஜா சாஸ்திரிகள் இவர்களால் இயற்றப்பட்ட ஸாமவேத ஸ்மாரணம், ஸாமவேத உத்கர்ஷ மஞ்சரி இவையகளுடன் கூடியது கமர் 1500 பக்கங்கள் கொண்டது
விவ ரூ. 200/- + 10/- தபால் செலவு — ஆக ரூ. 210/-

3. ஆபவத்தம்ப பூரி அபர பரபாகம் - (மீர்த்த அக்ஷரம்)
விவ ரூ. 60/- + தபால் செலவு ரூ. 5/- ஆக ரூ. 65/-

இதர பிரகரங்கள்

4. ஸ்ரீமத் ராமாயணம் - (8 பாகங்கள்) நாகர அக்ஷரம்
தமிழ் பத மதார்த்தத்தோடு - அமோத்ய காண்டம் முதல் பாகம் நீலகண்டம்
விவ ரூ. 150 + ரூ. 25 தபால் செலவு — ஆக ரூ. 175/-

N.B:- இதை காரி மூலம் அனுப்பினால் செலவு குறையும்.

5. மேற்படி ஸாந்திர கண்டம் மட்டும் - 1 பாகம்
விவ ரூ. 80 + ரூ. 5 தபால் செலவு — ஆக ரூ. 85/-

6. ஸ்ரீமத் ராமாயணம் - தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு (5 Volume கொண்டது)
விவ ரூ. 100 + தபால் செலவு ரூ. 15 — ஆக ரூ. 115/-

விபரங்களுக்கு:- மஹாபுத்ரா ஸாஹேயப் ஸ்ரீ கோவிந்த தீக்ஷிதர் புண்ய ஸ்மரண ஸமிதி, சும்பகோணம்.

N.B:- உபநயனமான 9 வயதில்முடிந்த ரீக், ஸாம வேத ஸாஸ்திரிகளின் சேர்த்துக்கொண்டு அவர்களுக்கு ஆகாரம், திருப்பீடம் முதலிய சலுகை கொடுப்பதற்கும் செய்து கொடுத்து விதப்பயசலம் செய்து வைக்கப்படும். இதற்கான விபரங்களுக்கு ரூ. 200/- தபால் செலவுடன் கீழ்க்கண்ட விவரத்திற்கு விண்ணப்பிக்கவும். விண்ணப்பங்கள் ஜூன் 15ம் தேதிக்குள் அனுப்பி வைக்கக் கொடுக்கிறோம்.

விண்ணப்பங்கள் அனுப்ப வேண்டிய விவரம்:-

சேர்மன்,

ராஜா வேத கரவிய பாடசாலை, சும்பகோணம்.

கேள்வி (52): ஆளுநர்த்வும், பெண்களின் உணர்ச்சி கெட்டு மிக இயல்பாகச் சித்தரிக்க உண்டாக முடிவது எப்படி? (திருமதி தாலுக்கா, சென்னை-52).

கே. பாலசுந்தர்: நெங்கள் பூ கப்பாடி காய்ச்சிமெண்டிச் செட்டம்! ஒருவேளை இப்படி இருக்கலாமோ? குறிப்பிட்ட சம்பவங்கள் உண்டானால் உணர்ச்சிகள் எப்படி இருக்கும், அவர்கள் எப்படி சிவாக் பண்ணு வார்கள்னு அவசிய பார்க்கிறேன், அவற்றை அப்படியே தேர் எதிரிவை, யாகச் சித்தரித்துப் பார்க்கும் போது, பெண்களின் உணர்வு களை மிக இயல்பாகச் சித்தரிக்க இயலு மிறதே! என்னவோ!

கேள்வி (53): வெற்றியின் உச்சியிலிருந்து திடீரென கீழே விழுந்துவிட்டால், எப்படி மன நிலையைச் சீர் செய்து கொள்கிறீர்கள்? (திருமதி விஜயா, சென்னை-53).

கே. பாலசுந்தர்: முதலில் அடிபட்ட காயத்தை ஆற்றிக் கொள்ளுவேன்; அப் பிறகு தன்னிலைப் பது யார்க்குமேயே பார்ப்பேன்; அவர்கள் கீழே விழுமுவரை காத்திருந்து, மீண்டும் படியேறிமேலேப்போவேன்.

கேள்வி (54): தீவகம் பெரும்பாலும் பிராமண ஆக்கத்தினர் தாழ்த்தியே எழுதுவதென்? (செட்டிமணி, திருச்சி).

கே. பாலசுந்தர்: இது மிகவும் பொதுப் படைவாண ஒரு குற்றத்தாட்டு. இதற்கு ஆதாரமே இல்லை. மிகுமிக்குச் சொன்னால், அரங்கேற்றம் என்னைகள். அதற்குப் பிறகு என்ன உதாரணம்? கிரேஸ் விடுங்களைப் பார்க்கோம்!

**கட்சித்தாவல்
சட்டம்
வந்திருக்கிறது!**

கேள்வி (51): இயலாது உங்கள் படங்களில் அதிக நாள் ஒரு அழக வஸ்து தங்குமா? (எம். ராஜேஸ்வரி, மதுரை).

கே. பாலசுந்தர்: அது ஒரு கெலங்குப் படம். மரோ சரித்ரா, பெங்களூரில் இரண்டரை வகுடங்கள் ஒடிவது. சென்னைலில் ஒரே ஒரு நிபேட்டரில் பகல் காட்சியாக 300 தாட்கள் ஒடிவது. இதன் இந்தப் பதில் 50 வாரங்களுக்கு மேல் ஒடிவிடுகிறது.

கேள்வி (52): எழுப்பிரச்சனைகள் தங்க அலகெடு தீங்கள் அதன் முடிவுகளை நர இயலாது ஏன்? இவ யானவரோ? முயற்சியின்மையா? பலமா? (மேகலா தமேஷ், மைலாப்பூர்).

கே. பாலசுந்தர்: பிரச்சனைகளை அலசி, அப்படியப்பட்ட விஷயங்களில் மக்களுடைய எழுச்சியையும், அவைவன்மைகளையும் உண்டாக்குவதுதான் படமெடுப்பவரின் பணி. இருந்தாலும் எல்லாப் படங்களிலும் சில தீர்மானங்களும், தீர்வுகளும் நேரடியாக இல் லாமல், சுற்றி வளைத்துக் கூடக் காணப்பட வாம். எங்காவது தொக்கி நிற்கலாம். ஆனால் சில முக்கியமான, பூதாகரமான பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகள் தர சிவிமக்காரனால் இயலாது. அவை நமது வேட்பையும் அல்ல. தீர்வு காண வேண்டியது பொறுப்பில் உள்ளவர்களின் கடமை. உதாரணமாக, அச்ச மில்லையில் கட்டிக்கூட்டிய கட்டித் தாலல் லீனாகளை ஓரளவுக்காவது குறைப்பது போல் இப்போது கட்டித் தாலல் சட்டம் வந்திருக்கிறதே!

கே. பாலசுந்தர்

செரம் நல்ல செரம்

தேவநி (கவி): திருமலை ஏன் இங்கே. அன்றுராதா டான்
என்பதில் சிவரப்பதிக்கிறா? (தாதும், சென்றோ—28).

கே. பாஸகந்திர: அதன் ஒரு விஷயம் இருக்கு சார்! அதாவது அவர்கள் ஆட்கள் டான்ஸ்களை மற்ற படங்களில் பார்க்கும் நான் ரசித்துக் கொள்கிறேன். எம்.பி.ய்களில் அவர்கள் பார்க்க நான் விடுவதில்லை. ஒரு மாதிரி கலந்துபோன் இருக்கிறார்!

[illegible]

பே. பாஸநாதர்: இங்கு இருக்கும் வான ஊன் மூத்த மகன் ஸாவாஷ் என் படங்கலில் பாதிக்கு மேல் பார்த்ததே இல்லை என்று சொல்லுவர். ஆறு இப்போ அமெரிக்கா போர் என் மோகிரா கிராஃபி படிக்கிறது. அப்பாபோலா அருமை இங்க இருக்கிற வான அலாறுக்குத் தெரியுமோ என்னவோ? என் மகன் புஷ்பா படங்கலில் கிலாதிப்ப தோடு சரி! கடைபெ ஸபயன் பிரசன்னா. அலாறுக்குப் பிரகாரப் படங்கள் எல்லாம் வெண்டாம். பொய்க்கால் குதிரை மாநில சிரிப்பு படமே பொதும.

மேலும் (58): எழிலிணை அரசினரின் எழுபதுபடி
அழிவுமா சொல்ல தீமை முதலிற் அரசினரின்
தாழ்வு அளவுதல் வழிபட்டபுலமோ (கல்யாணியன்;
வினாயகமாய்; பொருள்-6).

பெ. பாலசுந்தரர்: துணைவேளிர் தலிவிக்கு அரசியல் துறையில் கொல்லை அறிவுரை ஏழும் கொல்லை சார் தான்! ஆறு, புகைகள் பன்னாறு, போது ஒன்றை மட்டும் கொண்டுதான். மக்களுக்குத் தீவிர சகுத்துத் தீவிர கொல்லுமுகிறபோது தலிவிக்கு குப்பர் கட்டார் என்கிற இயேசு கதவியாக இருக்கும் என்கிற கருத்தத்தான் கொண்டுதான். இன்றைய தினத்தில் ஒரு சகுத்துப் பாலசுந்தர் கொல்லுகிறதை விட, தலிவி கார்த் கொல்லுதல் அது மக்களிடையே கதவியா விடும் போதும் என்பதுதான் என்கிறேன்.

தேவநிதி: தேவநிதியைப் பாத்திரத்தைப் பண்பாட்டில்லாத சந்தர்ப்பங்களில் உபயோகப்படுத்த வேண்டாம் (சொகு அத்தியாயம், திருவி-5).

கே. பாலசுந்தர்: அரசியல் தடப்புகாரையும், பித்தலாட்டங்களையும் தணுவன் மனைவிக்கு இடைமீல் ஒரு வீட்டுப் பிரச்சினை அரசு ஆக்கினால் எப்படி இருக்குமென்று என்னிடம் பார்த்த போதுதான் அச்சமில்லாமல் கருணாகுத்தியோன்றியது. ஒரு அண்டமாழிவத்தில் நடந்த ஒரு சில அரசியல் சம்பவங்கள் அந்தக் இன்னப்பிரேஷனையும் அமைத்தன. பிரேம்யபாள ஒரு மனைவி. தமக்கென எல்லா இருப்புகளையும் பெரியதாக இரு

மூன்றில், மனம் துருப்பிடிக்காத, கரப்ப ஆகாத
ஒருபட்டிக்காட்டுப்பெண் எனக்குத்தேனாகப்
பட்டான். தேன்மொழி கூடி கவி.

கேள்வி: (மா.ஜி.ரமணி) உத்தராகண்ட இந்துப் பரததீர்ப்பகடப்படிக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டார மொழியைத் தேர்ந்தெடுத்தல் ஏன்?

கே. பாலசுந்தரர்: அதற்கு மிக முக்கிய காரணம் இருக்கு. அதாவது, கணவனும் மனைவியும் பட்ட ஆரம்பத்திலே அந்த வட்டார மொழியில் பேசிக் கொண்டார்கள். அவங்க காதல் பண்புகளிலிருந்து கூட அந்த வட்டார மொழியில்தான். அதாவது அது அப்போதே தனித்தொடக்கமில்லை. இருபது வருஷமாகி, கணவன் அரசினரில்ல சேர்ந்து, முன்னெறிக்கிட்டிருக்கிற பொது இந்த வட்டார மொழியின் தனித் தன்மை மறந்து, அவன் மொழியில் பேச ஆரம்பிப்பதாய்தான் காட்டியிருக்கிறேன். மனைவியும் மட்டுமே அந்த வட்டார மொழியிலே பேசிக்கிட்டிருப்பா. சுதாதாவுகளின் மாரக் கிஸ் இடையே இருக்கிறது அடைவாணமா இந்த மொழி மாற்றத்தை நான் பயன்படுத்தியிருக்கேன்.

கேள்வி (70): தஞ்சை நகரத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்
பே. சிவசுந்தரி (தஞ்சை மாவட்டம், திருச்சிவந்திரம்).

மே. பரமசிவன்: நமது நமதுகையருக்கு
வயசே இல்லையாது. அப்படித் எங்கேயிருந்து
கொண்டிருக்கிறீர்கள்? வயசும் மக்களின் ரகசிய
மாதிரித்தெரிந்து, தக்கவியையும் மாதிரித்
தெரிந்து, காலத்திற்கேற்ப வேலைக்களையும்
மாதிரித் கொண்டு இருக்கிறவர்களுக்கு
கொண்டிருக்கிறீர்கள். இப்படி நமது அனாதை
குமாரி எப்படிப்பட்ட சுகரணம்?

[illegible]

கே. பாலசுந்தர : தமிழில் அப்படி யாரும் மிக்ஸரிகளை எக்ஸ்பர்ட் என்றமையாக இருக்கலாம். ஆனால் தெலுங்கில் இன்னொரு மிக்ஸரிக்ளாம் அயர்க்கள் செய்திருக்கிறார்கள். இயக்குதல்கள் பணி புரிந்து கொண்டுதான் இருக்கிறது. இதிலே சேர்ப்பதற்குப் பாய் இருக்கிறதா?

தொகுப்பு - மெனக்கி

— "Gangster's Guide"
"Gangster's Guide"

சென்னை, 15 நவம்பர்



லக்ஷேஸ் செட்டித் தயாரிப்பத் தலைவர்களின் படைப்பு

வி.பி. சேலஞ்சர்

புதிய, வடிவமுது விற்றி
சேலஞ்சர் எவ்வாறு
நிறைந்தது. நடத்துவான்
அனுமனிடப் பட்டிகள்,
நன்றிசையான திருகு
பூட்டுகான். பக்கப்பலுட்டுகான்
பதிமான்சுகள் பந்தப்
பேசுகட்டுகான், புகந்த இடலசதி,
கருககம் பிழாத்தபடி அடக்கமிட
உதவும் உரி இருப்பது தான்,
கிடைத்ததிலாத விவரமும்,
புகைத்தலுள்ள விற்றி
பிபர்பாலிடம் பரிசுவலிடுகிர்
சேலஞ்சர்.

மதிப்பிலே மிஞ்சமுடியாதது! ஸ்டைலிலே நடிகையற்றது



தேர்ந்தெடுக்க மிகப் பல வகைகள். வருங்கால
யோக வரவுகளோ மேலும் பண்பல.

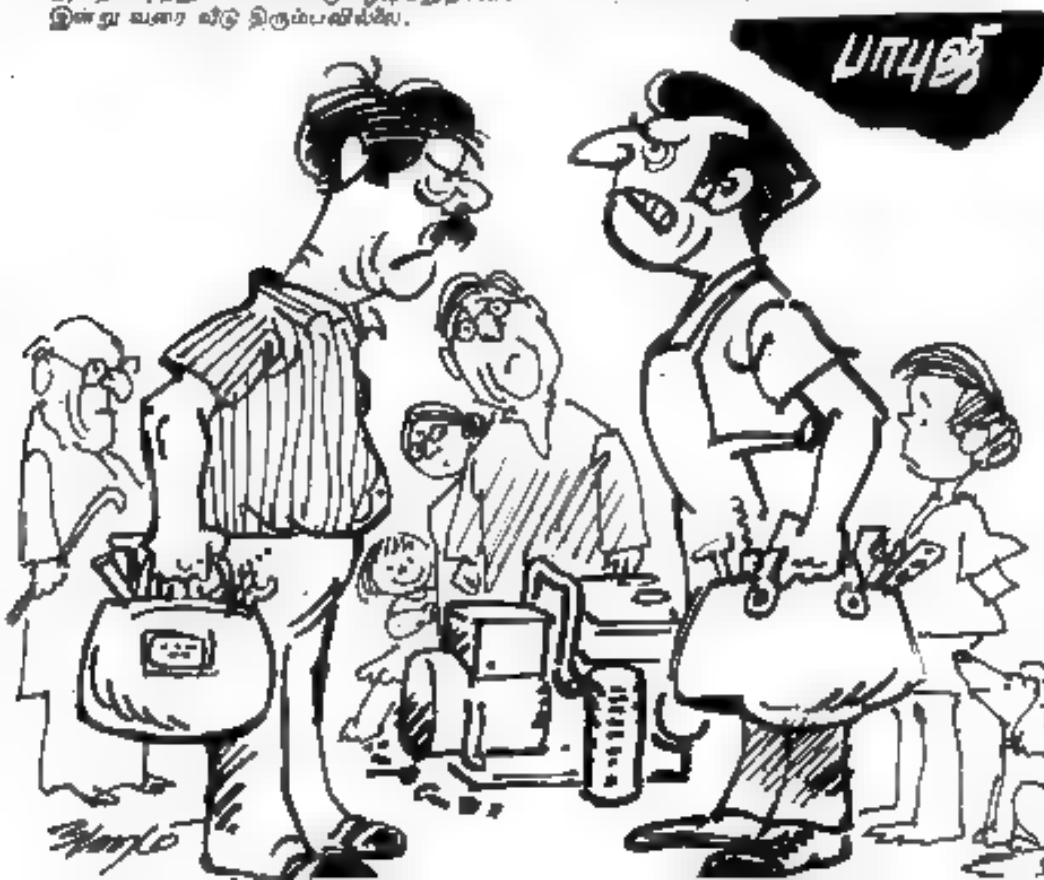
எனோடார்
எனோடார் அவ் கனக

அகப்பொருள் அபாயம் பாக்கையா கண்டார். ஸ்ரீரங்குக்குத் தெரியுமா ஸ்ரீரீதியின் பெருமை என்றெல்லாம் மனதைச் சமாதானப்படுத்திக் கொள்ளவாடிமென்றுதான் முடிவாகியது. குறிப்பாக ஸ்ரீமேயின் சேவை அபாயம். தேவையாக இருந்தது. டிப் பவேளர்களில்கிழிக் கொள்வான் ஒருசம்பாதி விடைத்தாய் கூடத் தேவலாம் என்று தேவ வேண்டியதாதி விட்டது. இந்தத் தொல்லைகளிலிருந்து விடுபட ஒருமினி ஜெனரேட்டர் யாகிக் விடுவது என்று எங்கள் வீட்டுத் தீர்வாகக் குடி கூடி முடிவெடுத்தது.

அண்ணாதுரையின் செல்வாக்கினால் ஒரு மினி தொலைநோக்கி - திருவள்ளூரில் ஒடக் கூடியது வரவழைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஹாலின் ஒரு மூலையில் அமர்த்தப்பட்டது. ஸ்டேஷன் போட்டதும் அதுதான் பேரூர்தி மின்னோட்டம் போகிறதெனக் கண்காணிப்பு. திருவள்ளூர் பேரூர்தி யாணம் பார்த்தாலும் குளரக்கும் எங்கள் வீட்டுச் சீசர் இதைச் சந்தத்ததைக் கேட்டதும் அவையடித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தென்கரேட்டின் வரலினும் சில நன்மைகளும் நிலைகளும் ஒருங்கே எற்பட்டன. உதாரணமாக டி. வி. மில் மோதார்த்தி லூக் கெட் அணிந்து கொண்டு ஏதோ ஒரு கான் ஷெனிய வாசிப்பதைக்கேட்பு ஆக்ஸென்டி லிருந்து சதா அங்கம் வரும் வீரத்தினர்களைத் தென்கரேட்டப் பக்கத்தில் உட்கார்த்தி வைத்துப் பேசும் போது அவர்களில் பேசிக் கேட்காமல்—எனக்களை மட்டும் வேடிக்கையாக ரசிக்க முடிந்தது. நல்ல தாளிலேயே என்ன் சொன்னாலும் “ஒன்ன மோர்” கேட்கும்தாத் தன தென்கரேட்டர் வந்த பின் இன்னும் மோசமாய் விட்டார். “தாத் தா, சாப்பிட்டு விட்டீர்களா?” என்று யரிதாவது கேட்டால், “கலி” வியாழக் கிழமைதான் வரும்?” என்று சிடுசிடுக்க ஆரம்பித்தார்.

இப்படியாக நானொரு சத்தமும் பொழுது
தொகு இரைச் சலுப்பாக வளர்த்து வந்த எங்கள்
தென்னேட்டின் வாழ்க்கையில் ஒரு கிளை
மாடில், இவ்வென்று ஒரு நாள் இமாலயக்



ИТЧБ



குஜராத் உந்துறை அமைச்சர் பேட்டி

குஜராத் மாநிலத் தலைநகரான சுரத்தி நகரில் அமைச்சர் அலக்சிங் ஜெதிரிவின் பெரிய இல்லம், மரங்கண்டர்த்த அமைதி யான சூழ்நிலை, நுழைந்ததும் படத்தில் ராஜ்யம் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார்.

ரொம்ப சிம்பிளான அமைச்சரின் அறை. இன்டர்சாயில் அடுத்த அரை கணி தேரத் துக்கு 'தோ போன் டால்ஸ்' என்று சொல்லி விட்டு, பேட்டிக்குத் தயாராகார்.



திரும: இப்படிப்பட்ட இட ஒதுக்கீடு உலாவு இப் போது ரொம்ப அலக்சிங்?

அமைச்சர்: இந்த இட ஒதுக்கீட்டு உலாவு, நிமரென ஒரு நாள் முடிவெடுத்து அறிவிக்கப் பட்டதல்ல. பல வருடங்களாக, பம் வேறு இயந்தவர்களும் தங்களைவும் பிற்படுத்தப் பட்டவர்கள் பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென கேட்கக்கூட விடுத்துக் கொண்டிருந்தனர். அதன்படி, இது சம்பந்த மான முடிவுகளை வரையறை செய்ய ஜனவுன் ராஜே கூடினான் அமைக்கப்பட்டது. அந்த கூடிகளில் ஐந்து அறிக்கைகள் பரிசீலித்து, பின் அனாத் அரசு பரிசீலனை செய்து, முடிவு களை வெளியிட கணினியான காலம் ஆடு விட்டது. அந்த அறிக்கைகளில் மக்கள் தொகை யில் பிற்படுத்தப்பட்டவர்களின் தொனகக் கேற்ற விதிகத்தில் இட ஒதுக்கீடு இருக்க வேண்டுமென சிபாரிசு செய்யப்பட்டிருத் தது. எனவே ஒதுக்கீட்டை சத்தித்ததினிருந்து சீர்திருத்தமாக உயர்த்தினோம்.

திரும: (செயலுடன் எதிர்ப்பாளர்கள் கொடுத்த புள்ளி விவரங்களை எடுத்துக் காட்டி) இவ் வுடைய பரிசீலனை, உட்கூட்டுகின்ற வறுதல் களை ஒதுக்கீடு செயல்பட்ட இடங் களை உலாவுகின்ற செலவுகளைச் சேர்த்துக் கொடுக்கின்றது. அந்த செலவு, ஸ்பான்ஸர்ஷி கோட்டாவோ அல்லவோ வரவுகள் மாலவர்களுக்குக் கூட இட மில்லை என்கிறதில், இந்த ஒதுக்கீட்டை இட ஒதுக்கீடு உலாவு அலக்சிங்?

அமைச்சர்: இது கடத்த இரண்டு வருடத்துப் புள்ளி விவரம் தானே? எப்போதுமே இப்படி இருக்கும் என்று எப்படி சொல்வது? இட ஒதுக்கீடு வாய்ப்பை, சம்பந்தப்பட்டவர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்வாத சூழ்நிலையில், அந்த இடங்களை அவர்

கள் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கான நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டுமே தவிர அவற்றை அடுத்தவர்களுக்குக் கொடுத்து விடுவது எப்படி தரவார? துடிக்கிறீர்கள். இப்படி பரவிக்கொண்டிருக்கப்பட்டவர்கள் பட்டியல் சேர்க்கவிருக்கிறீர்கள்.

திரும: ஒரு வருடத்தில் பரிசீலனை இடங்களை, ஒரு வருட ஒதுக்கீட்டு இடங்களைக் கொடுத்துக் கொடுக்கிறீர்கள்! அப்படிச் செய்தால், முதல் முதலாக அங்கு இடங் களைய 'ஒதுக்கீடுகொட்டா' என்கிறீர்கள். தீர்மானம்!

அமைச்சர்: தொழிற் கல்விகளில் இந்த முறை கடைப்பிடிக்கப் படுவதில்லை. அரசாங்க அலுவலகங்களில் பதவி உயர்வுக்குத் தான், அதுகூட எஸ். பி. பிரிவினருக்குத் தான் நடந்து வருகிறது. மற்றவற்றில் பிரிவினையே கருவதில்லை. அதுவும் மூன்று வருஷங்களுக்குத்தான் 'கேரி ஓவர்' செய்ய முடியும்.

திரும: இட ஒதுக்கீடு எதிர்ப்புக் கொள்வதாக ஆரம்பித்தது. போலீஸாக்கும், பொது மக்களுக்கும் இது சிலான போதனால் மாறினது எப்படி?

அமைச்சர்: பொதுவாகவே குஜராத்தில் தகராறு எல்லாம் பொதுமக்களின் முதல் துறி போனதால், இப்போதும் அப்படித் தான். பாரதிய ஜனதா கட்சிதான் ஹிளர்க் கெவைது என்று ஹி. கே. நயர் திடி என்றும் தீவிரத்த கூடினான். பம்வேறு இடங்களைவும்

**"பட்டம் விரும் குபாடடி
மருக் கலவரமாய் மாறும்!"**

பார்வையிட்டு, கலவரம் பாதிப்பு பற்றி அறிவிற் பணியில் ஈடுபட்டிருந்த போது, உடன் சென்ற போலீஸ்காரர் ஒருவர் கிளர்ச்சிக் காரர்களால் கொல்லப்பட்டார். இது போலீஸ் இலாகாவையே உகப்பி விட்டது. இதற்கிடையில் இந்த போலீஸ்காரரின் சவ களர்வலத்தில் கலந்து கொள்ள எல்லாப் போலீஸ்காரர்களும் சென்று விட்ட சமயத்தை, சமூக விரோதிகள் தமக்குச் சாதக மாயப் பயன்படுத்திக் கொண்டு விட்டனர்.

திருபு: நீங்கள் போலீஸ் விட்டுக் கொடுக்காமல் என்ன பரிந்து பேசினாலும் சரி போலீஸ் காரர்களுக்கு மீறித்தான் நடந்து கொண்டிருக்கிறீர்கள்! பெண்களிடம் தகாத முறையில் செயல்பட்டிருக்கிறீர்கள்! இதை உங்களால் மறக்க முடியுமா?

அமைச்சர்: எங்கோ சில போலீஸ்காரர்கள் கை கட்டுப்பாட்டை இழந்து, பெண்களிடம் தவறாக நடந்து கொண்டிருக்கலாம். அது பற்றி விசாரித்து, உண்மையை அறிந்து சம்பந்தப்பட்டவர்கள் மீது ஒழுங்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்படும். ஆளுதலுமே செய்தித் தாள்களினாலையே பொய்ச்செய்தலுமில்லை. எந்த போலீஸ்காரராவது, தன் துணிகளைக் களைந்து விட்டு, தெருவில் நடப்பாரா? பெண்களை அழைப்பாரா? இது பரிதீலிக்காரன் செய்கிற காரியமில்லையா?

திருபு: குஜராத் சமாச்சார் கொலுக்கப்பட்டது பற்றியும், திருப்பர்கள் தாக்கப்பட்டது பற்றியும் என்ன சொக்சிதீர்க்க?

"கலாக்கிம்-ஏற்பட்ட அழிவு"



"தன்னிச் கஷ்டமாம்; வெவ்விச் கொலுத்துதாம்; பேசிக்கிரு. எனக்கென்னமோ தீயிலுள்ளது ஜாலியாத்தானே இருக்கு?"

மேலட்டை: வண்ணப் படம்: ஏ.வி. பாஸ்கர்

அமைச்சர்: பத்திரிகை திருபுகள் தாக்கப்பட்டது குறித்து, உடனேயே வகுத்தம் தெரிவித்து விட்டார் முதல்வர். முதல்வர் மீது உள்ள தனிப்பட்ட விரோதம் காரண மால் குஜராத் சமாச்சார் திணை பொய் கலைப் பிரகரித்தது. இவையு சம்பவம் நிகழ்ந்ததும், இந்த போலீஸ்காரரின் சவ அடக்க சமயத்தில்தான்: போலீஸ்காரர்களின் செயல்தான் இது என்று பத்திரிகை களில் எழுதப்பட்டாலும், குஜராத் சமாச்சார் திணைகம் 'போலீஸ்தான் செய்தது' என்று யுகார் செய்வதில்லையே!

திருபு: இவர்கள் சம்பவ இந்து-முஸ்லிம் மோத காக மாறினது?

அமைச்சர்: அகமதாபாத் எப்போதுமே மதவிலாபத்தில் ரொம்ப சென்ஸிடிவ் ஏரியா. இந்து-முஸ்லிம் மோதல்கள் அடிக்கடி நிகழும். இதற்கெல்லாம் பெரிய காரணங்கள் வேண்டுமென்றே அவசியமில்லை. ஒரு சிறு 'பொறி' போதும். காற்றையு விடுவதில் ஏற்படும் போட்டி உட மதக் கலவரமால் மாறுவது சகலம். குஜராத் பந்த் திணத்தன்று மாலை கிளர்ச்சிக்காரர்கள் குஜராத் அரசாங்கத்துக்குச் சாவு மணிவடித்துக் கொண்டு ஊர்வலம் நடத்தினார்கள். ஊர்வலம் இந்து-முஸ்லிம் மிகுதியால் வாரும் பகுதியைக் கடக்கும் போது வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருந்தவர்கள் மீதோ, ஊர்வலத்தில் போய்க் கொண்டிருந்தவர்கள் மீதோ கல் எறியப் பட்டதைத் தொடர்ந்து மதக் கலவரம் மூண்டது.

திருபு: பிரச்சினைக்கு நீர்த் தான நீங்கள் எடுத்த என்ன உடனடி நடவடிக்கை என்ன? நீண்ட கால நடவடிக்கை என்ன?

அமைச்சர்: கிளர்ச்சியும் அனைத்தொடர்ந்து வன் முறைகளும் நடந்ததால், ஒதுக்கீடு களர்வைத் தன்னிப் போட்டு விட்டோம். மாத்திரை அரசு உட இந்துவிலாபத்தில், பிதிரை அளவில் ஒரு முடிய எடுக்கப்படும் வரை, மாநிலக் களைத் தயார் ஒதுக்கீடு களர்வுகளைச் சொல்பதற்க வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டோம்!

எஸ். சந்திரமௌலி



நிலைக் கண்ணாடியைச் சீரமை அளவுக்கு வெட்டு
கொள் திருவிளக்கு

சூரியன் இருக்க பலர் கட்ட எதற்கு?

சூரியனின் ஒளிக் கதிர்களைப் பயன்படுத்தி மின்சாரம் தயாரிக்கலாம் என்பது நீண்ட காலமாகவே ஆலோசிக்கப்பட்டு வந்திருந்த விஷயம்தான். ஆனால் பரிட்சைத்தயான முறையில் தான் விவரமாக வாய் நோக்கிய உலகிலேயே முதன் முதலாக ஒரு திட்டம் உருவாகி வருகிறது. அங்கே? அமெரிக்காவில் மொடோர் பாரிஸனத்தில்!

இங்கு மிகப் பெரிய பரப்பளவு (80,000 சதுர மீட்டர்) சூரிய ஒளி பட்டு தகதகத்துக் கொண்டிருக்கிறது. பண்பண்புக்குக் கிரணம், ஆயிரக்கணக்கான நிலைக் கண்ணாடிகள் பதிக்கப் பெற்றிருப்பதுதான். இது முதல் கட்டமே.

இந்தப் பவர் ஸ்டேஷன் 45 மெகாவாட் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்யும் போது 2,49,000 சதுர மீட்டர் பரப்பளவுக்கு நிலைக் கண்ணாடி பதிக்கப்பட்டிருக்கும்!

சூரிய ஒளியைப் பிரதிபலிக்கும் இந்த நிலைக் கண்ணாடிகள், சுரப்புக் குழல் மீது சூரிய ஒளியைப் பாய்ச்சுகின்றன. சுரப்புக் குழல் சூரிய வெப்பத்தை வாய்க் கண்ணாடிக்குக் விசேஷ ரக எண்ணெயைச் சூட்டிவிடுகிறது. இதன் விளைவாக உருவாகும் வாயு டிரைவ் டென்சரேட்டர்கள் இங்கு கிறது. டென்சரேட்டர்கள் மின்சாரம் உற்பத்தி செய்கின்றன.

அடிப்படையில் மிக எளிதையாகத் தோன்றினாலும் இந்த ஆராய்ச்சிக்குக் கொடிக் கணக்கான டாலர்கள் செலவிட்டிருக்கிறது. அமெரிக்கா.

இதற்குத் தேவையப்பட்ட பல்வகைக் கணக்கான நிலைக் கண்ணாடிகள் மேற்கு ஜெர்மனியில் விசேஷமாகத் தயாரிக்கப் பட்டு அமெரிக்காவுக்கு அனுப்பப்பட்டன.

சூரிய ஒளியிலிருந்து மின்சாரம் தயாரிப்பது சாத்தியமாகிவிட்டால் இரண்டு மிகப் பெரிய அனுகூலங்கள். முதலாவது நிலக்கரி அல்லது பெட்ரோலியம் எண்ணெயைப் பயன்படுத்தும் அளவு மின் நிலையங்களும், அணுவின் நிலையங்களும் கற்றுக் குழி நச்சு வாயாகிவிடுகிறது. ஆபத்து உண்டல்லவா? அது தவிர்க்கப்படும். இரண்டாவது, 'மழை இல்லையால் நீர் மின் நிலையம் இங்கு கிடையா' திட்டம், பெட்ரோலியம் தட்டுப் பாட்டால் அளவின் நிலையம் இங்கு கிடையா என்பது போன்ற பிரச்சனைகள் இராது.

வந்தக் காலத்திலே இப்போது அமெரிக்காவில் சூரிய ஒளியைப் பயன்படுத்தி மின் உற்பத்தி ஆரம்பிக்கப்பட்டிருப்பதால் அதன் உற்பத்தி செயலையும் ஒரு கட்டுக்குள் அடக்கக் கற்றுக் கொண்டு விட்டார்கள் என்றே நம்பலாம்.

ஆதாரம்: ஸ்காலர்

80,000 சதுர மீட்டர் பரப்பளவில் தகதகக்கும்
நிலைக் கண்ணாடிகள்





அறிமுகப்படுத்துகிறோம்!
புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷீட் பவுடர்
உது வேர்க்கூருவிற்கு விரைவாக
நிவாரணமளிப்பது மட்டுமல்ல, உண்மையிலேயே
வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

பிச்சி போக்குவரைத் தடுக்க முடியுமோ? அது தாக்குவரை என் வரத்திற்குக் கொண்டு?

இப்போது உங்கள் பிச்சிக்கு பிரச்சினைகள் உருவாகாதது இன்னும் பிச்சி தீவிரமாக வந்தால் உங்கள் பிச்சிக்கு ப்ரிக்லி ஷீட் பவுடர். அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷீட் பவுடர் என அழைக்கிறோம்! உட்கொத்து தடுக்கவல்ல வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது. அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

ய், இப்போது உங்கள் பிச்சிக்கு வரைவரை விரைவாகவும் உதிகட வரைவரை விரைவாகவும் தடுக்கவல்ல வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

உருவ வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

பிச்சி போக்குவரைத் தடுக்க முடியுமோ? அது தாக்குவரை என் வரத்திற்குக் கொண்டு?

இப்போது உங்கள் பிச்சிக்கு பிரச்சினைகள் உருவாகாதது இன்னும் பிச்சி தீவிரமாக வந்தால் உங்கள் பிச்சிக்கு ப்ரிக்லி ஷீட் பவுடர். அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷீட் பவுடர் என அழைக்கிறோம்! உட்கொத்து தடுக்கவல்ல வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

உருவ வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.

புதிய ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஷீட் பவுடர் என அழைக்கிறோம்! உட்கொத்து தடுக்கவல்ல வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு அது போக்குவரைத் தடுக்கவல்ல வேரான ஷிப்பை மட்டுமல்ல உண்மையிலேயே வதைத் தடுத்திட உதவுகிறது.



***உருவ வேரான உங்கள் பிச்சிக்கு**

Johnson's Johnson's

REGISTERED No. M 422
 Registered at the Registrar General's Office, Chennai
 Telephone No. 244 2444 (Chennai) 4-1/75

ஊர்கள் விருப்பம் போல் தோன்றிவிட்டது
 அணர்ந்து மகிழ்ச்சிகள்



மஃபத்லால் ஷாஹ், விதவிதமான
 பௌயின் துணிகள், நவீன
 பரிந்துகரும் உண்டு, பருத்தித்
 துணிகள், பாலியஸ்டர் பௌயின்
 கரும் உண்டு, மென்மையானது,
 அழகிய ஷாசன்கள், கண்ணாடி
 வண்ணங்களில் பெறுங்கள்.

நீங்கள் விரும்பியதைத் திரும்பித்
 அணியுங்கள். பார்ப்பவர் வியப்பதைக்
 காணுங்கள்.

மஃபத்லால்

மஃபத்லால் ஷாஹ் பெருநிலை

